



கல்கி

KALKI 9-12-1973 50 காசு

பண்டைய
நாகரீகத்தின்
மறுமலர்ச்சி

அன்றைய சூழ்நிலை மரபினைப் பின்பற்றி சேலம் ஆளியும் பாணி இன்று போலும் மரபைப்பின்படவே உலகம் தொடங்கியிருக்கிறது. அதுவும் ஆளியிலும் சேலம் மரபுதான் 'மெய்யாக' 100% பாரம்பரியச் சேலோடே இருக்கவேண்டும், அதுவே மூலம் பெற்று முதுமையாகிறது!

‘மெய்ச்சின்’ பாதிமெய்ச்சின் வேண்டி
மன்னாபட்டினம் வந்தபின்னால்தான், கவி
தையிலேயே ஒரு மன்னாபட்டினம், அதுவும்
மற்றும் மெய்ச்சின் சிவந்தியை
கவிதையாக்கி. கவிதையிலேயே
மன்னாபட்டினம் அமைக்கிறான்!



**மாநிலத்தினால் கிணறுள் அளிக்கத்
தேர்ந்தோரான அளவினவிகள்**

Company Policy

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கீழ்க்கண்ட கேள்விகளுக்குத் தயவுசெய்து பதிலளிப்பாரா:

கறைகளைத்
தண்ணீரால் கழுவினாலும்
நிறம் மாங்காத
ஒரே சுவர் பெயிண்ட்



சுவர்களுக்கு வண்ணமயமான
பாதுகாப்புக்கு— ஏஷியன் பெயிண்ட்ஸ்



வாழ்க்கை இன்பத்துக்கு எல்லையேது பஜாஜ் சாதனங்கள் இருக்கும்போது!
குளிர் காலத்தில் வெதுவெதுப்பு!



உங்கள் வீட்டில் வெதுவெதுப்பான சுகமளிக்கும் குழி நிலை உண்டாக்க விரும்பினால், பஜாஜ் சாதனங்கள் உங்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும். உண்மையில், பஜாஜ் சாதனங்கள் அனைத்துமே கவனம் செலுத்தப்படும் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, ரூம் ஹீட்டர் இம்மாதிரி ஹீட்டர், போர்ட்டபிள் ஹீட்டர், வாஷிங் மெஷின் முதலியன.

தனியே பஜாஜ் கம்பெனிற்கு மட்டுமே காட்டுவதில் 3,500 விற்பனைவாசனங்களும், 16 கிளை அலுவலகங்களும் உள்ளன. இதன் மூலம் வாங்கும் விற்பனைக்கு முந்திய-இந்திய தேவைகளைத் திறம்பட ஆற்றி வருகிறோம்.



பஜாஜ் எலக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்

45-47, 116 எம்.கே. ரோடு, மும்பை-400 001

இந்தியாவிலேயே திறமை உடனடி.



முன்று மாதங்களுக்கு மேலான குழந்தைகளுக்கு
அமுல் தரும் ஒரு புதிய முக்கிய உணவு

பாலாமுல்

குழந்தையின் முதல் தானிய துணை உணவு
எளிதில் சீரணிக்கக் கூடிய புரதச் சத்து நிரம்பியது.



**முளையும் உடலும்
முழுமையாக வளர**

உங்கள் குழந்தை, சிறந்த முக்குவத மாதத்திலிருந்து, பால் குடிப்பதடிக், தானிய துணை உணவுகளையும் உட்கொள்ளுகிறது அல்லவா? சாதம், குறி, வாதம் பதம் போன்ற வற்றைமான் உணவுகள் உங்கள் குழந்தைக்குப் போதுமான புரதச் சத்துக்கள் வற்றது வதிலுன்; சமெனில் அவற்றில் மாகுப்பொருள் அதிக மாக உன்வது. முதல் இரண்டு ஆக்குகளில், போதிய புரதச் சத்து கத்தாததான் உங்கள் குழந்தையின் மூலியும் உடலும் சீராக வளரும். பாலமுல் ஒரு சரிவிரித சத்தனவு, அதில் நாமுயர்ந்த பால் சத்துத் தாலா புரதச் சத்துக்கள் கிதைப உன்வன. மைட்டயிக்குளும் தாகுப் பொருள்களும் பித்துக்கன். இவற்றில் உங்கள் குழந்தையின் மூலியும் உடலும் குளுகமபாக வளர உதவி கிடைக்கிறது.

மேலுரிதள்ள சிதில்சுயம் மெருகல் காவேது அன்டு ஹாஸ்டிடிக் டாக்டர்க்குழந்தைகளுக்குப் பாலமுல் புரட்குப் பரிசோதனைக் வெவது சிறந்த பால் கன்டுகுக்கிதிகன்.



காரா கும்ட்டரிட் கோ-ஆப்பரேஷன்
கிக்குப் பிராட்டியுளர்க் யுனியன், ஆன்சுத், குறாசுத்.

நாங்கள் எங்களின்
கயபலத்தில்
நிற்க இயலாது என்று
யார் சொன்னது?



அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தூர்மெட்பூரில் நம் நாட்டின் முதல் எஞ்சுத் தொழிற்சாலை நிறுவப்பட்ட காலந்தொட்டு, தன்சம்பீக்கைக்கு ஒரு மாயினை உருவாக்கி வைத்துள்ளது டாடா ஸ்டீல்.

பல்லாண்டுகளாக நாட்டின் ஒரே எஞ்சுத் தொழிற்சாலையாக இருந்த டாடா ஸ்டீல், தனக்குத் தேவைப்பட்ட துணியுறுப்புகளைத் தயாரித்தளிக்க வேறு நிறுவனங்கள் எதுவும் இல்லாதிருந்த காரணத்தால், உபரி உறுப்புகளைத் தானே தயாரித்துக் கொள்ளவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது.

இன்றும் டாடா ஸ்டீல் லேசி கார், புஷர் கார் முதல் பெல்வெட்டைலிங் தில்ன், மட் கன் மற்றும் ராககிங் ஷிபர் வரை பல நிழப்பட்ட உறுப்புகளைத் தானே புனணன் செய்வதோடல்லாமல், தயாரிக்கவும் செய்கிறது.

இவ்வழியில், நம் நாட்டின் பொருளாதாரச் செழுமைக்கு உதவுவது என்று டாடா ஸ்டீல் அறுபதாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் வகுத்துக் கொண்ட கோட்பாட்டை நிறைவேற்றும் பணியில் தொடர்ந்து செயலாற்றி வருகிறது.



டாடா ஸ்டீல்



வெற்றி தலைக்கேறி விட்டதா என்ன அவருக்கு?

பிரதம் சாதாரணப் புகளாகப் புகிவிட்ட

"என் காதையும் தலைக்கேறி விடுவ
தில்லை. ஆம். புரதம் திறைத்த
ப்ரில்கர்ம் தவிர வேறு காதையும் என்
தலைக்கேறி விடுவதில்லை. ப்ரில்கர்ம்
என்றுமேயில்லை தலைமேல்வை ஆரோக்கிய
மாக. என்ரு புகைத் தலைமேல்வைத்திருக்
கிறது. எப்படியிருக்க என் விடும்பு
கொடுக்கிற கதையாவேதான்."

ப்ரில்கர்ம் இறுக்கும் புரதம் பவிக்
காக்கொடுத்த கதையுடைய தலைமேல்வை
கல்ல அட்டம் அளிக்கிறது.
ப்ரில்கர்மினுக் கலப்பாத முடியுடல்
விடுகாது கல்ல என் குழுவதும் விடை
கலாம். தவிர புகைத்தலைமேல்வை,
முடியுக்கொள்ளும் தலைமேல்வை
கதையுக் கொடவாது. கது
முடியுக்கொள்ளத்தக்கோர் கலாம் கது.

பிரதம் மாத்திரமே கல்லென்று
புதிதான வித்தலைமேல்வை
கொடியுக்கல்.
புரதம் திறைத்த
ப்ரில்கர்ம் உபயோக
புகைக்கல்.



புரதம் திறைத்த

ப்ரில்கர்ம்

அழகான முடிக்கு ஆரோக்கியமான வழி.

ராஜாஜி நிறப்பித்தம்

பிரமாணம், கார்த்திகை. 24 அகம்பர் 9. '73

பொருளடக்கம்

| | | |
|------------------------------|-----|----|
| ராஜாஜி தயக்கி | ... | 8 |
| தயிந்தாட்டியை... | ... | 13 |
| காமாட்சியின் கருவை-1 | ... | 17 |
| சிவகாமியின் சபதம் | ... | 19 |
| ராஜாஜியின் தெய்விக டைரி | ... | 31 |
| ராஜாஜியுடன் ஆசிரமம் நாட்கள் | ... | 34 |
| புனைப்படக்கூடில் பொன்மொழிகள் | ... | 38 |
| எடை | ... | 40 |
| இருட்டு மலர் | ... | 43 |
| ராஜாஜியின் இளைவற்ற பணி | ... | 53 |
| திக்கற்ற பார்வதி (படங்கள்) | ... | 59 |
| மடியில் மூட்டை | ... | 60 |
| ராஜாஜியின் காதல் ஆசிரமம் | ... | 68 |
| உயர்ந்த மனிதன் | ... | 88 |

| | | |
|-----------------------|-----------|-----------|
| விலை - ஒரே விலை | ஒரு வரலாக | ஒரு மாதம் |
| இந்தியா | ரூ. 36-00 | ரூ. 12-00 |
| இதர நாடுகள் | ரூ. 57-00 | ரூ. 17-00 |
| இலஞ்சம் (இலஞ்சமொன்றை) | ரூ. 20-00 | ரூ. 12-00 |



கல்கி

"கல்கி"யின் பெண்
வாரம் வாரம்
உள்ள பொருள்
எல்லாம் கல்கியின்
பொருளின், சம்ப
வகைகள்
யினால்



ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் வயிற்றுக்
கொளையும் ஒரு காரணம். அமிர்தாஞ்சன்
கிரைப் மிக்ஸ்சர் கொடுங்கள்
வயிற்றுவலி, வாயு, அஜீரணம்
இவைகளை உடனே குணப்
படுத்தும். பஸ் முன்க்கும்
உபாத்தைக்கும் இதமளிக்கும்.
அமிர்தாஞ்சன் கிரைப்
மிக்ஸ்சர் உங்கள்
குழந்தைக்கு மிகவும்
நல்லது.

அமிர்தாஞ்சன் சிட்டி.



குழந்தை பராமரிப்பில்
அனுபவம் பெற்ற
தாய்மார்கள் விரும்புவது

அமிர்தாஞ்சன் கிரைப் மிக்ஸ்சர்

நவ யுக மிர்ராபோ ராணி

நீங்களும் மிர்ராபோ ராணியாகத்
திகழ வேண்டுமா? உங்களுக்காகவே
மிர்ராபோ :புல் வாயில் புடவைகள்,
2 120 x 2/120. வாஷ் ஆன் வேர்.

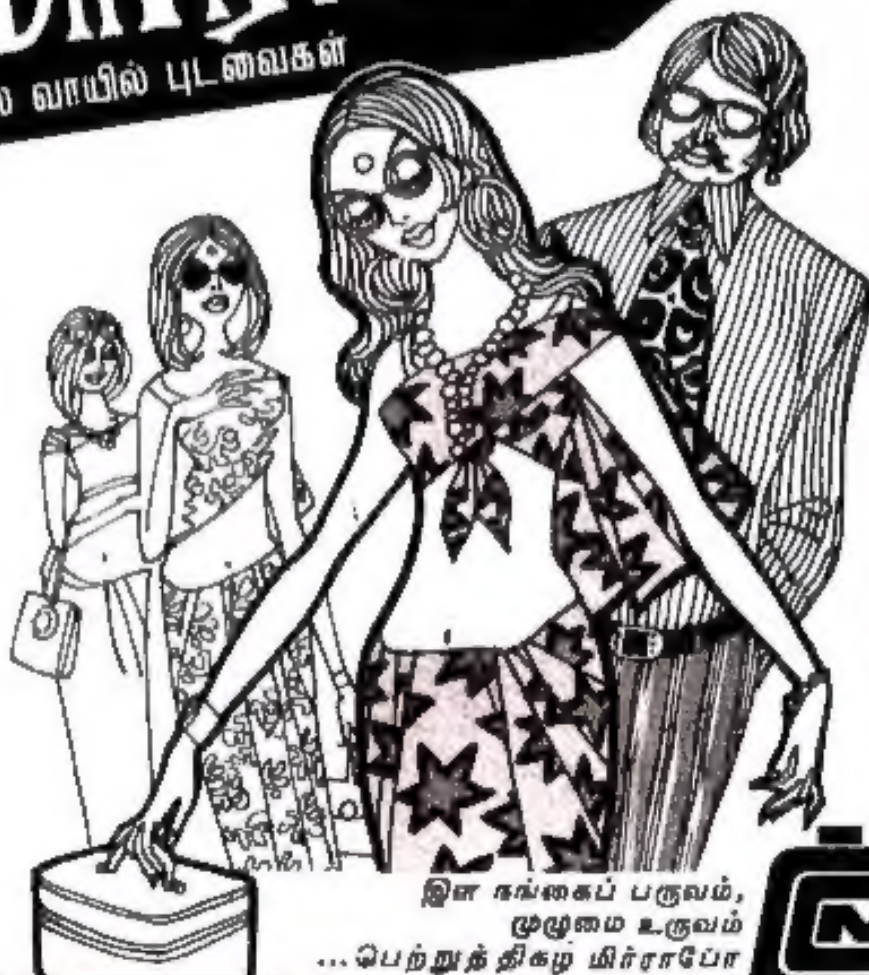
இதா தயாரிப்புகள்:

ஸ்டேலாங்கர்,
ஸ்ட்ரேஞ்சர் ஷர்ட்டிங்குகள்,
எலகன்ஸா சூட்டிங், லவ்லின் ஷர்ட்டிங்,
கில்வர்ஸன், கில்வர் கிங் வேஷ்டிகள்,
மல், காடா.

தி கோயம்பக்தூர்
காட்டன் மில்ஸ் லிமிடெட்
மார்க்கெட் செய்பவர்கள்:
லெங்குடேஷ் வஸ்திராலயா

மிர்ராபோ

:புல் வாயில் புடவைகள்



இள நங்கைப் பருவம்,
முழுமை உருவம்
...பெற்றுத் திகழ மிர்ராபோ





ராஜாஜி ஜயந்தி

ராஜாஜி பண்ணையரில் உதித்த நள்ளுள் டிசம்பர் 8-ந் தேதி. இது வரையில் தொண்ணூறுவது ஜயந்தி. தொண்ணூற்று ஒன்றுவது ஜயந்தி என் நெல்லாயம் காணக் கணக்கிட்டுக் கொண்டாடினோம். காலம் வசப்படும் சரீரம் இன்றிக்கை. ஆனால் அதில் குடிக்கொண்டிருந்த தத்துவம் சத்தியமாக, நித்தியமாக நிலைத்திருந்தது. அதற்கு வலதுக் கணக்கு ஏதும் வகுக்காமல் இவ்வருடம் ஜயந்தி கொண்டாடுவோம். ராம தவமியும், நிருக்ஞாபுடமியும் கொண்டாடும் போது வலதுக் கணக்கா பார்க்கிறோம்? காலம் வசப்பட்டு, சாலைச் சாகடித்து. அழுத்தமாகி, ராமபிராணுடனும் கண்ண பெருமானுடனும் சேர்த்துவிட்ட அண்ணாதுக்குந் தத்துவ ஜயந்தி விழா எடுப்போம்.

ஜயந்தி தினத்தன்று தூய்மையும் பிரேமமையும் ஒருருவமாகி அமர்த்திருக்கும் அண்ணை தேரில் கண்டு. பொன்னடி பணிந்து, அத்த அரவித்தக் கரமவர்களின் அழுத்தமான கம்பிரித்ததைச் சிரசில் பெற்று ஆடுகொண்ட பாக்கிய சாலிகள். இந்த டிசம்பர் 8-ந் தேதி வன்று ஏதோ ஒரு குனிவ உணர்வு கொள்ளவே செய்கள்.

ஆனால் குனிவத்தை ஒருபோதும் அது மதிக்காத பூரணர் நம் ராஜாஜி என்ன பதை நிலையில் கொண்டு தொய்த்த மனத்ததைத் தட்டி எழுப்பிக் கொள்வோம். அவர் விட்டுக் கொன்ற கதந்திரப் பணியை விட கொண்டு ஆற்றுவதே அவருக்கு நாம் அளிக்கும் ஜயந்தி அஞ்சலி என்று தெளிவு கொள்வோம். அன்றை உடனம் மறைந்ததை எண்ணித் திரும்பி கொள்ளாமல், அதில் இவ்விய

உணர்வின் உத்தமப் பாங்குகளை நினைந்து நெஞ்சு திகைவோம்.

மகாபுருஷர்கள் மரீத்ததாக என்னுடைய நம் மரபுக்கே ஒவ்வாத ஒன்று. ராமனும், கண்ணனும், ஆதிசங்கரரும், ராமானுஜரும் தோன்றிய நிருநாட் கையே களிப்புடன் கொண்டாடுகிறோம். எதுவரை நம்முடைய அன்பும் தன்மியும் மறைவலிக்கையோ அதுவரை மகாபுருஷர்களும் இருந்த கொண்டே விருக்கியோர்கள். ஒவ்வோராண்டும் இந்த தன்றி உணர்வுக்கு, அன்பு உணர்ச்சிக்கு ஜயந்தி கொண்டாடுகிறோம். இன்னும் பல ஜயந்திகள் இப்படியே வரட்டும் என்று வேண்டுகிறோம். இன்னும் பல ஜயந்திகள் ராஜாஜிக்கு வரட்டும். இதுவரை வந்த ஜயந்திகள் அவருடையவையாக இருந்தன. இனிவரும் ஜயந்திகள் தம்முடையவை : அவை நம்முடைய மேம்பாட்டுக்கு விழாவாகும்.

எனவே இந்த டிசம்பர் 8-ந் தேதி 'ராஜாஜி வாழ்க' என்று சொல்லும் போது நம்மையே வாழ்த்திக்கொள்கிறோம். இத்தத் நிருநாளில், அவர் இறந்த காலத்தின் வாழ்த்த சாலைக்குப் பெயர் தந்த தவுரோஜி குறித்து அமரகவி பாடியவையே சிறிது மாற்றி இவையனுக்குப் பிரார்த்தனை சொல்கிறோம் :

ஒப்பது பத்தித்த அமை
இனிப் பகைக்கு இரத்தமே
இவற்றை என்!
மண்புகை பத்தித்தபேரே
அந்நி நித்தமக!
எனது பரதாட்டு
பென் பகைக்கு அறிந்திடுவே
நாநுரே யென் புகை
பிறந்த காதல்!

உங்கள் குழந்தைக்கு
ஏற்றது
கிக்சிதந்தே!

கார்கேட் வெஸ்ட் கிரீஸ் முலம்
வாய் துர்நாற்றத்தைத் தடுத்திடுங்கள்...
நுள்முழுவதும் பற்சிகைவை
எதிர்த்திடுங்கள் !

கார்கேட் 10க்கு 7 பேர்வசம் வாய் துர்நாற்றத்தை உடனடியாக
அகற்றுகிறது என்றும், உணவு உட்கொண்டவுடன் கார்கேட் ஹை
லிம் பற்களைத் துலக்குவதால், இதுவரை பற்பனை மயமாற்றியேய
வந்த உட்கொண்ட பேரளவில் ஏராளமானவர்களுக்கு பற்சிகையை நடுக்கப்
படுகிறது என்றும் விஞ்ஞான சோதனைகள் விஞ்ஞானிகள். ஏனென்றும்,
ஒரே தேய்வில் வாய் துர்நாற்றத்தையும், பற்சிகையையும் விளக்கி
கும் கிருமிகளை 85 சதவீதம் வரை, கார்கேட் வெஸ்ட் கிரீஸ்
அகற்றி விடுகிறது.

தன் மிகைதரக்கே பெயர்வரிசை எவையென்றால்—கார்கேட்
வெஸ்ட் கிரீஸ் கொண்டு குழந்தைகள் தலமும் பற்களும் விரும்பு
வதில் கூட்டுவதால்!

தாய்க்கொண்ட இளம் குழந்தைகள், வெள்ளையான பற்களையும்
பெற்றிடவே...

உதவிவேயே அதிக வக்கன் எதிரெதத் பற்பகையை
யும் விட, கார்கேட் பற்பகையையே வாங்குகிறீர்கள்!

1965.08.14

புதிதாகப்
பொருத்திடுகிற
கார்கேட் தே கிரீஸ்
உபயோகிப்பவரை,
ஒவ்வொருவரின் தேவைகளை நிறைவே
கொண்ட—15 ரகங்கள்.

யோபேத அவர் மேல் ஏன் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்று மக்களுக்கு நினைக்கத் தோன்றும் என்பதுகூட முதக்கவருக்குப் புரியவில்லை. 2 தி.மு.க.யின் இருத்தலுரை ஒதுவர் செய்த கனியம் கழங்கம் பாதுகாக்கப்படும் என மக்கள் நினைக்க இ.ம. கோடுப்பது சரியா? இது ஒழுப்பமேலுக்க மேற்படி கடிதமே தாம் வழங்கியது இக்கோ என்று திரு சவுத்தரபாண்டியன் கூறிவிடுப்பதாகவும் தெரிகிறது.

கோயிலுக்கு 'சிமென்ட்' இல்லை!

மீதநில அரசின் தொகையோடு கூடாது மேற்பார்வையில் இருக்கும் தஞ்சைப் பீரங்கி காவலர் கோயில் கோபுரத்தையும் அதைச் சார்ந்த பகுதிகளையும் புதுப்பிக்கும் வேலை தடைபெற்று வருகிறது. தொகையோடு கூடாது இத்திருப்பாவையர் செய்கிறதான நிதி உதவியையும் மத்திய அரசு வழங்கிவிருக்கிறது. தஞ்சைப் பேரவை கோயிலைப் போலவே தாராளமும், கண்ணகிமண்டலம் போலும் கோயில்களின் கோபுரங்களைப் புதுப்பிப்பதற்கும் மத்திய அரசு நிதி வழங்கி விருக்கிறது.

ஆனால் முக்கிய பகுதி வேலை முடிந்ததன் தஞ்சைக் கோபுரத் திருப்பணிக்கு வேண்டிய சிமென்ட் கூடத் தர இயலாதென்று மாநில அரசு அறிவித்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது. வேலைகள் அதைவிட வேகமாக உட்கா நினைப்போது அரசு இப்படி மறுத்திருப்பது மத்திய தொகையோடு கூடாது வருத்தத்தை

அளித்திருப்பதோடு வேலைகளைப் பாதிக்கிறது என்பது ஆனந்தம்.

மேலாண்டத் தங்கமும் முறங்காதுக்கும் மூலக்கப் போருவையோடு 'கோயிலுக்குள்ளே' தாதுராதும் சிலக்கு இடம் தர மறுத்த மத்திய அரசுக்கு சிமென்ட் தர மறுப்பது மாநில அரசின் உரிமை அல்லவா? என்கிறார் ஒரு தி.மு.க. அனுதாபி. மத்திய அரசு மேல் கோபமாலும் அதற்குக் கோயில் கோபுரம் என்ன பாவம் செய்ததோ?

ஜனநாயகத்தில் கேட்கக் கூடாத கேள்வி

“நீர் தங்கள் ராஜிநாமா செய்தால் எங்கு என்டய பதவிகள் போய்விடுமே என்று எங்களுக்குத் தெரிந்தது வருத்தமோ, கவலையோ விடையாது. தங்கள் பதவி விவகாரம் அந்த இடத்தில் உட்காந்த தனது வேறு ஆள் தயிர்நாட்டிக் இக்கோயில் என்ற கவலையாக தாம் தங்கள் ராஜிநாமா செய்த மறுக்கிடுமே. தங்கள் விட்டுக் செல்லும் இடத்தில் அமர உட்காந்திரு (மாணவர்களுக்கு) வேண்டியவர்களை வேறு வாரும் இக்கோயில்? தங்கள் தாம் உட்காந்தேய ரத்தத்தோடு ரத்தமாகக் கைத்தவர்கள் என்பதாய்தானே பதவியில் இருக்கிறோம்?” என்று தம்மை ராஜிநாமா செய்துக் கொடுக்க மாணவர்களைப் பார்க்குத் கேட்டிருக்கிற கருணாநிதி. “தி.மு.க. அரசு பதவி விவகாரம் பதவி ஏதும் வேறு ஆள் இக்கோயில்?” என்று மக்சோனா, மாணவர்களோ கேட்டால் அதில் தி.மு.க. பெருமையுடனாம், மக்களும் மாணவர்களும் அப்படி கேட்காத போது திரு கருணாநிதி மட்டும் அப்படி கேட்பது ஜனநாயகத்தில் பொருத்தாத கேள்வி, மட்டுமல்ல, அபத்தமான கேள்வியுமாகும். மாணவ சமூகம் ஒன்று திரண்டு தி. மு. க.வை வேறுக்கும்போது, “தங்கள் தானே உங்கள் ரத்தத்தில் ரத்தம், கைதவிக் கைத” என்று உட்காந்த அடித்து முறியக் கண்ணீர் அடிப்பது சிப்பிக்கு இடமான விஷயமாகும்.

ராயப்பா அழக்கு

நினைவம் நிதிமன்றத்தில் ராயப்பா அழக்கு ‘தஞ்சை’ ஆனந்தம் அத்தத் தீர்ப்பில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள விஷய அருத்துக்கள் நிதி தங்களுக்கு உரியவை. நினைவம் நிதிமன்ற அவர் நிதிநிலை மூன்று பேர் அரசாங்கத்தின் போக்கைப் பற்றித் தெரிவித்திருக்கும் சந்தேகம், உட்காந்த இடத்தைப் பற்றிய தவறுகள் தொகுப்பாக விளக்க அரசு எந்த உத்தரவும் இடவில்லை என்று கட்டிக் காட்டிவிடுப்பது ஆனந்தம் அரசாங்கத்தின் மீது கூறப்பட்ட கண்டனங்களை என்ன கொள்ளலாம். ஆனால் முதக்கவிரா இந்த நினைவமேலும் கூட, “மற்றவர்கள் என்ன சொன்னதும் சொல்வதும்—தாம் சொன்னது—அதைத் தகுதி உட்காந்த வேறு வாரி வாரிப்போயிருக்க?” என்று கேட்டிருந்த பாணியில் பேசி வருகிறார். தமது அரசவைப் புகளும் வாய்ப்புக்கூட மற்றவர்களிடம் விட அவர் தயாராய்வின. ஏனெனில், புகழ்பதற்கு வாரும் மீதிவில்லை என்பது அவருக்குத் தெரியும்.

ஜெய் ஹனுமான்



வருகிற ஏப்ரல் 24ல் தேதி
ஸ்ரீ அனுராத ஜயந்தியை போட்டி

கோகுலம்

23-12-73 இடத்தில்

வீர ஆஞ்சனேஸிங் கைத
சென்றத் தொடராக வெளிவருகிறது



தவறாமல் பிரஷ் கொண்டு பல் துலக்கி,
 ஈறுகளைத் தேய்த்துக் கொடுத்தால், ஈறு
 உபாதைகளையும் பற்சிதைவையும் தடுக்கலாம்.



ஈறுகள் உறுதிபடவும் ஆரோக்கியத்தடவும் கவனத்திலும் அவற்-
 றாத தினமும் தவறாமல் தேய்த்துக் கொடுப்பது சிறந்த வழி என்ற
 பல் கவனத்திற்கு உட்பட்டிருக்கின்றன. அது போலவே, பற்சிதைவைத்
 தடுக்கும் சிறந்த வழி. இரவிலும் காலைகளிலும், ஒவ்வொரு முறை
 உணவுக்குப் பின்னும், தவறாமல் பிரஷ் கொண்டு பல் துலக்கி,
 பற்சிதைவைத் தோடுறுவிக்கும் உணவுத் துருவிகள் அகற்றுவது,
 போர்டோனஸ் பத்பகசியால் தவறாது பல் துலக்க உட்கள் குழி-
 களுக்குத் கற்பியங்கள் ஏனெனில் போர்டோனஸ், பல் கவனத்திற்கு
 ஒத்தவால் கிரேஷ்டாக உருவாக்கப்பட்ட பற்பலகை. அதோடு
 போர்டோனஸ் டபிள்-ஆக்ஷன் ஐனியஸ் ரீத் பிரஷ் கொண்டு ஈறு-
 களைத் தேய்த்துக் கொடுக்கவும் கற்பியங்கள்.

போர்டோனஸ் பத்பகசியு பற்சிதைவுத் தடுக்கிற திறனை உட்க வலது

போர்டோனஸ்

பல் கவனத்திற்காகவாக
 உருவாக்கப்பட்டது. பற்பலகை

உயர்வு "பற்பலகை உருவாக்கப்பட்டது" என்று கவனம் செலுத்தி
 உருவாக்கியது போர்டோனஸ் (பல் கவனம்) 25 வருடங்களுக்கு
 மேலாக உருவாக்கியது. "பற்பலகை" போர்டோனஸ் உருவாக்கியது 1953, பற்பலகை
 உருவாக்கியது உருவாக்கியது

பெயர் _____ பெயர் _____
 இவ்வாறு _____

*பல் கவனம் போர்டோனஸ் உருவாக்கியது போர்டோனஸ் (பல் கவனம்) 25 வருடங்களுக்கு
 மேலாக உருவாக்கியது. "பற்பலகை" போர்டோனஸ் உருவாக்கியது 1953, பற்பலகை
 உருவாக்கியது உருவாக்கியது

“**ரெக்ஸ்** பேகிங் பவுடர்

**உபயோகித்து, மென்மையாக
குவைபடத் தயாரிக்கப்பட்ட**

**கேக்குகளை என் தேநீர்
விருந்துகளில் அனைவருமே
விரும்புகின்றனர்”**



சங்கீர்த் திருமதி க.விஜயலக்ஷ்மி ராணி.

*ஸ்ரீமதி கோவை, 95, மார்ட்டைன்ஸ், சிகரதாபுரம், ஆகாஷ் மீடேஷன்

மார்ச் பிராடக்டில்ஸ்
தெரிந்தெடுத்த
பரிசு - பெற்ற
பக்குவ முறை

**இட்டை
கலவாத
சாக்கஸ்
கேக்**

தயாரிக்கும் உதவுவது
ரெக்ஸ்
பேகிங் பவுடர்



கேக், பிராடெக்டு, பக்கோடா, டிரி, குளாப் நோலுஸ், ஆகியவற்றை உபயோகித்து அறிமுகப்படுத்தியுள்ள ரெக்ஸ் பேகிங் பவுடர், சிறந்தவகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அது உபயோகிப்பதற்கு முன்பாகவே அதன் திறமையை உறுதிப்படுத்தி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அது உபயோகிப்பதற்கு முன்பாகவே அதன் திறமையை உறுதிப்படுத்தி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அது உபயோகிப்பதற்கு முன்பாகவே அதன் திறமையை உறுதிப்படுத்தி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

பக்குவ முறை:

1. கேக், பவுடர் மற்றும் ரெக்ஸ் பேகிங் பவுடர்ஸ் ஒன்றாக சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
2. வெண்ணெயையும் சர்க்கரையையும் விழுந்துகொண்ட ஆகையும்.
3. கேக்கோடுகளை குட்டிசை சிறிது பரவலாக சேர்த்து விழுந்துகொண்ட வெண்ணெயையும் சர்க்கரையையும்.
4. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
5. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
6. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
7. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
8. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
9. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
10. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.

1. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
2. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
3. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
4. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
5. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
6. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
7. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
8. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
9. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
10. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.

1. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
2. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
3. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
4. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
5. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
6. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
7. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
8. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
9. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.
10. கேக்கையும் சர்க்கரையும் சேர்த்து சரித்து எடுக்கவும்.

உங்கள் சமையல் உன்வற்றாக இருக்க
உயர்ந்த சாமர்த்தியை உபயோகிப்பதற்கு.



மார்ச் பிராடக்டில்ஸ் கேக்,
(இந்தியா) பிரைவேட் லிட்.
ஸ்ரீ கிஷோர் ஹவுஸ்,
என். கோமாளி மார்க், பம்பாய் 400001

காமாசுரின் கருணை

சுதந்திர சிவாஜிகாமகோடி
செவ்வராசாரிய எவாமிசன்

பிரம்மா, அப்பா, அம்மா, நான் மூவரும் மூன்றாம் பராசத்தியின் சேவை குடும்பம், சந்திர குடும்பம், தியோ குடும்பம் இவற்றின் தொன்றில் படைப்பு, காப்பு, அழிப்பு ஆகிய மூன்று தொழில்களைச் செய்கின்றனர். இவர்களால் நமக்கும் இந்த மூன்று குடும்பங்களும் இருக்கின்றன. நாமும் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய மூன்று தொழில்களையும் மூன்று அவன்மகன் (திரு)வனின் செய்கிறோம்.

தாங்குதற்போது சொப்பனம் உண்டாவிற்று - அப்போது நாம் இருக்கிற தொழில்கள் செய்கிறோம். அவைகள் எத்தனை எத்தனையோ இடங்களையும், தூங்குகின்றனவும் படைத்து விடுகிறோம். அப்பா அல்லவையென்று ஒரு பேசியிருக்கிற தமையாவே சொப்பனத்தை உண்டாக்கி விடுகிறான் என்று சொல்லுகிறது. மனிதன் வேலை செய்வதற்காக விழித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான். வேலை செய்து விளக்கப்போது நமக்கு வேண்டியதுதான். ஆகையால் தூக்கம் (விழிப்பு), காவுப்பி (தூக்கம்) என்ற இந்த இருண்டு அவன்மகன் (திருவன்) போதாதா? அவன்மகன் (கனவு) எந்தெந்த மூன்றுதல் அவன்மகன் எத்தனை இருக்க வேண்டும்? வேலித்துப் பார்த்தால் பராசத்தி பரம சூனியிலேயே சொப்பனங்கள்மையை ஒரு பேசிய உதாரணமாக நமக்குத் தந்திருக்கிறான் என்று தெரிகிறது. "மோகனத்தில் வேறு வேறுகள் காண்கிற சமந்த இவராகிலும் ஒரு பராசத்தியின் உபயோகம்: காண்கின்றதில் அவனின் தனிச் சொருக்கும் இங்கு" என்று ஹரிமன் சொல்லுகிறான். இந்த எப்படி நம்புவது? "இத்தனை இவராகிலும் பிரத்தி உடமொருக் காணப்படுகிறானே, காசியில் விளக்கப் பெய்கிறானே, இவர்களை எப்படிச் சந்திவது என்று சொல்வது?" என்று சொல்லுகிறது. இந்தச் சந்தேகத்தைப் போக்கவே விழிப்பு, தூக்கம் இருண்டு மட்டுமே போதாது என்று சொப்பனங்கள்மையை நம்புவோரு இவற்றுக்கும் அப்பாவுக்குத் தந்திருக்கிறோம். பராசத்தி ஒருத்தியின் உபயோகம் நாம் அனைவரும் உண்டாவது போல், நம் ஒருத்தரின் உபயோகமேயே அனைவர் படைக்கின்றன, தூக்கம், தூக்கமே உண்டாக்கி விடுகிறோம். கனவு காண்கிறபோது இதெல்லாம் உபயோகம் தெரிகிறதா? இல்லை. சந்திரமாவேயே சொல்லுகிறது. அவைகள் அழுகின்றன, சிர்க்கிறோம், என்னென்னவோ செய்கிறோம். ஆனால் தூக்கம் (விழிப்பு) சிங்கம் வந்த இடம் என்ன ஆகிறது? அத்தனை காட்சியும், காசியும், தூக்கமும், எப்படிக்களும் நிறைவு உபயோகம் என்று தெரிகிறது. ஆனால் இந்தச் சந்திரனை ஆதாரமாக ஒருத்தன் இருந்தானே, அந்த இடம் மட்டும் சொப்பனம் காண்கின்றது இருந்தாக, இப்போதும்

இருக்கிறோம். இப்படியே உலகமும் பராசத்தியின் உபயோகத்தினை வேறுபடுகிறது; அவன் ஒருத்தியே எல்லாமும் சந்திரமாவே தீயவன் என்று தெரிகிறது. கனவு காண்கிறபோது கனவு காணும் தெரியாதது போல், இந்த உலக வாழ்க்கையும் நாம் மாட்டிக்கொண்டிருக்கிற கனவின் இந்த காப்பு, காப்பும் எப்படித் தெரியாமல் இருக்கிறது.

சொப்பனத்தை ஆகம் சொத்தின் செய்து கொள்வதற்கு ஒரு பரிட்சையாகவும் அப்பா காண்கிறிருக்கிறோம். உலக மனத்தில் அழகி கவந்த காண்கின்றன, தம்முடைய பூர்வ சமீபகாரகமாக உலகுக்குள்ளே நமக்குப்பிறிப் போயிருக்கிற காண்கின்றன சொப்பனத்தில் ஒரு காண்கிற வேலிவாசிறை, உலகுக்குள்ளே நாம் எப்படி இருக்கிறோம், எத்தனை தூக்கம் பரிசுத்தமாக இருக்கிறோம் என்பது நமக்கு தெரியவில்லை. எது இடம் உலகம் ஒரு சொத்திலும் போனது அப்போது மனத்தில் சொத்தாக சந்திரமாவே இருக்கிறது; நாம் மிகவும் வந்த காண்கிறோம் போயிருக்கிறது என்று நினைத்துக் கொண்டு விடுகிறோம். உடனேயே இந்திரியங்களின் தூக்கமே சிவியா, இவ்வாறிடமாக நமக்குப் பழக்க தெரிந்தாக அதிலும் சந்திரமாவே இருக்கிறது. "அட்டா, உண்டாகித் தாம் இவ்வாறுதான்" என்று தூக்கம் உண்டாகிறது. காண்கின்றனமே நம் பக்குவத்தில் சிவ காண்கின்ற உலகத்துப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளவே அப்பா சொப்பனத்தை ஒரு காண்கின்ற தெரிந்திருக்கிறோம், அவைகள் நாம் காண்கிற அது பவங்களில் பழகிறோம், அவ்வாறு காண்கிற தெரிந்தாக இவ்வாறு சொப்பனம் கருதினதா என்று பார்த்தால் நம் அத்தாக்கம் நமக்கு தெரியும். பூசை, தியானம், ஜபம் என்று வேலிப்படை நாம் அமைக்கவும் பண்ணலாம், ஆனால் அவ்வாறு எத்தனை காண்கின்ற தெரிந்தாக வந்ததற்காக உண்மையாகவே பக்குவமாக தாம் அத்தம். நம் இவ்வாறு திறைகள் அதிப்பம் பரிட்சையாகக் காண்கின்றன தெரிந்திருக்கிறோம். தூக்கம் விடுக்கிறதே என்று பூசை வேலியும் திவ்யம். ஆனால் மனக்கு உலக இவ்வாறு உலகத்தாங்கே திறைகள் தெரிந்தப் போகலாம். "அப்பா! நாம் இவ்வாறும் இப்படித் தாம் இருக்கிறோம்" என்று மேலும் காண்கிறோம். உலகம் திறைகள் பத்தி செய்து அதிலேயும் பண்ணு" என்று அவ்வாறு நமக்குமேயான வேலியுக் காண்கின்றன. நம் பக்குவம் இவ்வாறு உலகத்து, நம்மகம் திறுத்திக் கொள்ளவே தெரிந்தானே சொப்பனங்கள்மையை எவ்விதத்திலும்

(இவ்வாறு உலகம் திறுத்திக் கொள்ளும்)

குறைந்த முதலீடு- நிறைந்த மூலதனம்!

சந்தரம் பைனான்ஸ் லேவண்ட், பிரியர், டாடா டிராக்டர்கள், பல்கன், அம்பாஸ்டர், பிரியர், ஸ்டான்டர்ட் கேஜல் கார்கள் முதலியவைகளை வாங்கப் பண உதவி அளிக்கிறது.

சந்தரம் பைனான்ஸ் உங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட வகையில் உதவுகிறது. ☐ உங்கள் பழைய பல அல்லது வாரியன் மேல் பண உதவி அளிக்கிறது. ☐ நீங்கள் முதலில் கட்ட வேண்டிய தவணைத் தொகை பஸ் அல்லது வாரியன் விலையில் 25 சதவிகிதம் தான்.

☐ குறைவான தவணைக்கட்டணம், ☐ எளிய இன்டர்மீட் தவணைச்சலுகைகள் ☐ சுலபமாக 36 மாதங்களில் திருப்பிச் செலுத்தக்கூடிய சலுகை. மிக நேர்மையான, எளிதான முறையில் சுலபமான ரிபந்தனைகளின் பேரில், சந்தரம் பைனான்ஸ் பண உதவி அளிப்பதில் முதன்மையில் திகழ்கிறது. எனவே பெரும்பாலான வாடகை யாளர்கள் சுமார் இருபது ஆண்டுகளாக சந்தரம் பைனான்ஸ்டன் நீடித்த தொடர்பு கொண்டு இருப்பதில் வியப்பில்லை.

சு

சந்தரம் பைனான்ஸ் — நம்பகமான
சேவைக்கு

சந்தரம் பைனான்ஸ் லிமிடெட்
37, மவுண்ட் ரோடு
சென்னை 600006



சிவகாரியன்சங்கீ

முன்பத்தேழாம் அத்தியாயம்

கண்ணபிரான்

முன் அத்தியாயத்தில் கூறியபடி, இதயத்தில் பெரிய - பாரத்துடனே மடத்தின் வாசற் பக்கம் வந்த ஆயனார், தம் உள்ள திடுக்கென யெனின்கூட காட்டாமல் சமாளித்துக் கொண்டு, சிவகாரியன் பார்த்து. "குறந்தாய்! இப்பொழுதித நாம் ஊருக்குத் திரும்பி விடலாமல்லவா?" என்று கேட்டார்.

"கமலினைப் பார்த்துவிட்டுக் காலை வில் போகலாம் அப்பா!" என்று சிவகாரிய மறுமொழி சொன்னிக் கொண்டு குறுத்தபொதே கடகடவென்ற சத்தத் துடன் இரட்டைச் சூதிரை மூட்டிய

ரதம் ஒன்று அங்கே வந்து நின்றது. அதை ஓட்டி வந்த சாரதி ரதத்தின் முன் தட்டியிருந்து குறித்து வந்து, மடத்தின் வாசலில் ஆயனாரும் சிவகாரியும் தின்றகொண்டிருந்த இடத்தை அடைந்தான். அவன் நல்ல திடகாதி ர தேவமுடையவன். பிராயம் இருபத்தைத்து இருக்கும்.

"ஐயா! இங்கே மாமல்வழிநிமிருந்து ஆயனச் சிறியாரும் அனருடைய மகன் சிவகாரியம்மையும் வந்திருக்கிறார்களாமே. நீங்கள் கண்டதுண்டு என் என்று அவன் கேட்டான்.

சாரகல்கி



“ஓகோ! எண்ணபிரானா? எங்களை
யார் என்று தெரியவில்லையா உனக்கு?”
என்றார் ஆயனார்.

“அத்தானே தெரியவில்லை? இந்தச்
சப்பை மூக்கையும் இந்த அவைக்
காதையும் எங்கே பார்த்திருக்கிறேன்?
நினைவு வரவில்லையே?” என்று எண்ண
பிரான் தன் தலையில் ஒரு குட்டுக் குட்
டிக்கொண்டு யோசித்தான்.

“என் அப்பனே! மண்ணைவை
உடைத்துக் கொண்டு எங்கள் மேல்
பழியைப் போடாதே! கமலி அப்புறம்
எங்களை இலையில் விடமாட்டான். நீ
தேடிவந்த ஆயனச் சிற்பியும் சிலகாமி
யும் நாங்கள்தான்” என்றார் ஆயனார்.

“அடாடா! இதை மூன்றுவேளை
சொல்லி விடுக்கக் கூடாதா? எனக்கும்
சத்தெகமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால்
என்னால் கண்டதும் பொய், காதாக்
கேட்பதும் பொய், நீர விசாரிப்பதே
மெய் என்று ரூப்பகர்ணனுக்கு ஜாம்ப
வான் சொன்ன பிரகாரம்... இருக்கட்
டும்; அப்படி வென்றால், நீங்கள்தான்
ஆயனச் சிற்பியாரும், அவருடைய
மகள் சிலகாமியுமாகிறீர்கள்? ஆனால், உங்

களில் ஆயனச் சிற்பி யார்? அவருடைய
மகள் யார்?” என்று விசட கலியாண
அந்த ரத சாரதி கேட்டுவிட்டு, அந்த
மாணியின் மங்கிய வெளிச்சத்தில் அங்
கிருவர் மூக்கிலையும் மாறி மாறி உற்
றுப் பார்த்தான்.

சிலகாமி கைகலவென்று நகைத்து
விட்டு, “அண்ணா! நான்தான் சில
காமி; இவர் என் அப்பா; நாம் நிற்பது
பூயோகம்; மேலே இருப்பது ஆகாசம்;
உங்கள் பெயர் எண்ணபிரான்; என்
அக்கா கமலி. இப்போது எல்லாம்
ஜாபகம் வந்ததா? அக்கா சொக்கி
யமா? இன்று ராத்திரி உங்கள் வீட்
டுக்கு வருவதாக என்ணி யிருந்தோம்”
என்றாள்.



“ஓநீறா! அப்படியா? தும்பிடப் போக தெய்வம் விழுந்தடித்துக் கொண்டு குறுக்கே ஓடியதை கைதவாக அல்லவா இருக்கிறது? நீங்கள் எங்கள் விட்டுக்கு வருவதாக இருந்தீர்களா?”

“ஆமாம்; வரவாறா, சுட்டாறா?”

“ஒருவிதமாகப் போகித்தான், வர வாம்; இன்னொரு விதமாகப் போகித்தான் வரக்கூடாது.”

“அப்பா! நாம் ஊருக்கே போகவாம், புறப்படுங்கள்!” என்று கோபக் குரலில் சிவகாமி கூறினாள்.

“ஆம்மா! தாயே! அப்படிச் சொல் வக்கூடாது, சுட்டாவம் வரவேண்டும், நான் இன்னதற்கு விட்டை விட்டுக் கிளம்பியபோது கமலி என்ன சொன் னாள் தெரியுமா? ‘இதோ பாரி! இன் னதற்கு நாயுக்கரசர் மடாஸைத்துக்கு ஆயனச் சிறப்பார் வருகிறாராம், அவ ருடன் என்னுடைய தோழி சிவகாமியும் வந்தாதுமே வருவாள், இரண்டு பேரை யும் அழைத்துக் கொண்டுதான் இராந் திரித் தீட்டுக்குத் திரும்பி வர வேண் டும்’ என்றாள். நான் என்ன சொன் னேன் தெரியுமா? ‘அவர்கள் பெரிய மனுஷாள் கமலி! நம்மைப் போன்ற ஏழைகள் விட்டுக்கு வருவார்களா? வந் தாகத்தான் திரும்பிப் போவார்களா?’ என்றேன். அதற்குக் கமலி, ‘நான் ளைக் கிடக்கிறேன் என்று சொல்லி அழைத்தாள்’ என்றாள்....”

“அடாடா! கமலிக்கு ஏதாவது, உடம்பு அசௌகியமா என்ன?” என்று ஆயனர் கவலையுடன் கேட்டார்.

“ஆம், தயா! ஒரு வருஷமாகக் கமலி அவளுடைய தோழியைப் பார்க்காமல் கவலைப்பட்டுக் கொஞ்சம்கொஞ்சமாகப் பிராணனை விட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள், மூக்கால் பிராணன் ஏதனையோ போய் விட்டது. மீதியும் போவதற்குள் நீங்கள் வந்தால் நல்வது.”

“அப்படியானால் உடனே கிளம்பு னாம். அதற்குள்ளே இங்கே குணக் கட்டம் கடிவிட்டது” என்றாள் சிவ காமி.

உண்கமலியேயே அங்கே கட்டம் கடிவிட்டது. தவிர்தான் அந்த நெருக் கடியான பகுதியில் ஆயனரும் சிவகாமி யும் அரண்மனை ரத சாரதியுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கும் காட்சி குணக் கட் டத்தைக் கவர்த்து இழுத்ததில் ஆச்சரி யம் என்ன?

ஆயனரையும் சிவகாமியையும் கண்ணிராள் நான் கொண்டு வந் திருந்த ரதத்தில் ஏறிச் கொள்ளும்படி செய்தான். காஞ்சி மாதலின் விசாவ மான தெரோளும் வீதிவளில் இரண்டு குதிரை பூட்டிய அந்த அழகிய அரண்





மீன் ரதம் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் சிறந்த ரத சாரதியினும் ஓட்டப்பட்டு விவரத்து சென்றது.

ரதம் போய்க் கொண்டிருக்கையில் விவகாரம், "அண்ணா! உங்கன் விட்டுக்கு வகுவிழும் என்று நான் சொன்னதற்கு, "இன்னொரு விதத்தில் யோசித்தால் வரக் கூடாது" என்று சொன்னீர்களே அது என்ன?" என்று கேட்டாள்.

"தங்கச்சி! மடத்திலேயிருந்து குமார சக்கரவர்த்தியை அழைத்துப் போனே வல்லவா? அரண்மனை வாசலில் அவர் இறங்கியதும் என்னைப் பார்த்து, "அண்ணா! ரதத்தை ஓட்டிக் கொண்டு மடத்துக்குப் போ! அங்கே ஆவனரும் அவர் மனமும் இருப்பார்கள், அவர்களை ரதத்தில் ஏற்றிக் கொண்டு போய், மாமல்வாழத்தில் விட்டு விட்டு வர! அவர்கள் வேண்டாம் என்று சொன்னதும் கேட்காதே!" என்று கட்டளையிட்டார், குமார சக்கரவர்த்தி அயல்தம் கட்டளையிட்டிருக்கும்போது நம்முடைய விட்டுக்கு அழைத்துப் போகலாமா என்று யோசித்தேன்" என்றான் கண்ண பிரகாசம்.

"சுதறி விரைந்துப் பீடினை போடாமல் உங்கனால் ஒன்றும் செய்ய முடியாதோ?" என்று விவகாரி கேட்டான்.

"முடியாது, தங்கச்சி, முடியாது! அதற்குக் காரணமும் உண்டு. முன்னொரு காலத்தில் நான் சின்னக் குழந்தையாக இருந்தபோது,..."

"நிறுத்துங்கள், நான் அந்தக் கேட்டில்லை, அவசரமாகக் குமார சக்கரவர்த்தி மடத்திலிருந்து போனாரே, ஏதா

வது விசேஷமான செய்தி உண்டோ? என்று கேட்டேன்."

"மதுரைவிலிருந்து தூதர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்."

மதுரைவிலிருந்து தூதர்கள் என்றதும் விவகாரிக்குத் தான் முன்னம் கேள்விப்பட்ட திருமணத் தூது விஷயம் ஞாபகம் வந்தது.

எனவே, "தூதர்கள் என்ன செய்தி கொண்டு வந்தார்கள்?" என்று அவனை தொலித்த குரலில் கேட்டான்.

"அந்த மாநில இராஜாக்க விஷயங்களை யெல்லாம் நான் எவ்விதத்தில், தங்கச்சி!" என்றான் கண்ணபிரகாசம்.

அந்தக் கேட்ட ஆயுதம் "ரொம்ப நல்ல காரியம், தம்பி! அரண்மனைச் சேவகத்தில் வெகு ஞாக்கிரகதையாக இருக்க வேண்டும், நமக்குச் சம்பந்தமில்லாத விஷயங்களைக் காறிலேயே போட்டுக் கொள்ளக்கூடாது" என்றார்.

அப்போது ரதம் தெற்கு ராஜா வீதியில் அரண்மனைவின் முன் வாகனம் தாண்டிப் போய்க் கொண்டிருந்தது.

வீதியின் ஒரு பக்கம் முழுவதும் விவாதித்திருந்த அரண்மனைவின் வெளி மதிலையும், முன்வாகனம் போய்த் தைதையும், அந்தக் காவல் புரிந்த கிரகணையும், உன்னே தெரிந்த நெடிய பெரிய தாலையமான கலர்களையும், படிப்படியாகப் பின்னும் உயர்ந்து கொண்டு போன உப்பரினை மாடங்களுக்கும் விவகாரி பார்த்தான். தன்னையும் தன்னுடைய இதயத்தைக் கவர்ந்த கருமாரரையும் பிரித்துக் கொண்டு இத்தனை மதிக் கலர்களும் மாட கூடங்களும் தடைவாக நித்தின்றன என்பதை எண்ணி ஒரு நெடிய பெருமூக்க விட்டான்.

முப்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம்

கமலி

கூர் குளி மாநகரத்தின் சக்கரவர்த்தியின் பிரதான அரண்மனைக்குப் பின் புறத்தில் விஸ்தாரமான பூத்தோட்டம் இருந்தது.

பூத்தோட்டத்தின் பின்புற மதிக் கவரைபோட்டிச் சில சிறு கட்டிடங்கள் இருந்தன. அவற்றில் சில குதிரை வாயங்கள்; சில ரதங்களை நிறுத்தும்

தலைவனியா ?
உடல்வனியா ?
... ப்ளவா ?



101 45-1515 1M

ஸலோ:பென்
வலி நிவாரண மாத்திரை

வயித்தாஞ்சன் விநியோகம் தயாராக

தலைவலி, காய்ச்சல், பல்வகை உடல்வலி ஆகியவற்றிலிருந்து ஸலோ:பென் உடனடியாக நிவாரணம் அளிக்கிறது. அது எப்படி என்பதை டாக்டர்கள் அவையாருக்கு மருத்துவ நுரைப்படி ஸலோ:பென் தயாரிக்கப்படுகிறது.



ஆல்போ-ஸாங்



எல்லா வயதினருக்கும்
ஒரு சிறந்த டிராபிக்

உங்களுடைய உடல் வலிக்கு ஆல்போ-ஸாங் அருமையான தீர்மானம். இது போதுமானதாக எல்லா வயதிலும் பயன்படுத்தப்படும் உடல் வலிக்கு தீர்மானம். உடல் வலிக்கு உடனடியான நிவாரணம் தரும் ஆல்போ-ஸாங் உங்களுக்கு உதவியாகும்.



ஜே. ஆன் ஜே. உதேஷன்
அருமையான (உடல்வலி)

சொட்டபுகள்; மற்றவை ரத சாரதி களும், தோட்டக்காரர்களும் வசித்த வீடுகள்.

அந்த வீடுகளில் ஒன்றுக்கு முன்னாலும், கண்ணபிரான் ஒட்டிக் கொண்டு வந்த ரதம் நின்றது. ரதத்தில் சத்தத்தைக் கேட்டு, வீட்டுக்குள்ளே விரைந்து ஒரு பெண் குதூஉலமாகக் குதித்துக் கொண்டு ஓடி வந்தாள்.

"கமலி! யாரை அழைத்து வந்திருக்கிறேன், பாரி!" என்று சொல்லிக் கொண்டு கண்ணபிரான் ரதத்திலிருந்து குதித்தான்.

அதே சமயத்தில் ரதத்திலிருந்து சிவகாமி இறங்குவதைப் பார்த்த கமலி ஓரே பாவச்சொக்கப் பார்த்து சென்று சிவகாமிவை ஆர்வத்துடன் கட்டிக் கொண்டாள்.

அப்போது வீட்டுக்குள்ளே விரைந்து ஒரு பெரியவர் வந்தார்.

"அப்பா! யார் வந்திருக்கிறார் பாருங்கள்!" என்னுள் கண்ணபிரான், அந்தப் பெரியவர் உற்றுப் பார்த்து வீட்டு, "வாருங்கள், ஐயா!" என்று சொல்லிக் கொண்டு ஆயனரில் அருகில் சென்றார்.

பெரியவரும் ஆயனரும் பேசிக் கொண்டு வீட்டுத் திண்டியில் அமர்ந்தார்கள். கமலியும் சிவகாமிவும் உன்னே போனார்கள்.

சிவகாமியும் கமலியும் குழந்தைப் பிராயத்திலிருந்து தோழிகள். ஆயனார் கால்களில் இருந்த காவத்தில் அவருடைய வீட்டுக்கு அடுத்த வீட்டில் கமலியின் பெற்றோர்கள் வசித்தார்கள். சிவகாமி குழந்தையாக விரைந்தபோதே அவளைக் காட்டிலும் ஒன்றரை வயது குழந்தையான கமலி, சிவகாமிவயதின் மடியில் வைத்துக் கொண்டு, "தங்கச்சி!" என்று அருமைப்பாட அழைத்துச் சேராட்டுவான்.

குழந்தை சிவகாமியும், "அக்கா! அக்கா!" என்று மழைக் சொல்லில் குழறுவான்.

இவ்வாறு ஆரம்பித்த அக்குழந்தைகளின் சிந்தையும் தானுக்கு தான் வளர்ந்து முதிர்ந்து வந்தது. ஆயனார் காட்டுக் குள்ளே சென்று வீடு கட்டிக் கொண்டு வசிக்கத் தொடங்கியபிறகு கமலி அய்யக் கடி அங்கு வந்து மாதக் கணக்கில் தங்கியிருப்பான்.

சிவகாமி ஆட்டம் பரீஷம்மோதெல் னாம் கமலி அவன் எதிரில் இருந்து இமை கொட்டாமல் பார்த்துக்கொண்டிருப்பான். அவனுடைய ஆட்டத் திறமையைப் பாராட்டுவான். "என் தங்கச்சிக்கு இளை கிறேறு பதிலுது உலகத் திலும் பிசா யாது!" என்பான். ஆயனருக்கு அடுத்தபடியாகச் சிவகாமிக்கு ஆட்டக் கலையில் னைக்கம் அளித்தவன் கமலி என்றுதான் சொல்வ வேண்டும்.



ராஜா குதூஉலமாக அழைக்கவும் போனவனாக வேகடி துணைமுகம் வந்து. அதிலும் அவர் குதூஉலத்தின் தலையிலும் வேகடி இரு. பதிலு போன்ற அருள் தீரிக் துணைமுகம் துணைமுகம் பாருங்கள் கமலி பதில் ராஜாக்கு அளவிலாத குதூஉலம்.

"ராஜா பிசா யாது" என வந்தவனாக "கமலி"

இப்படி அருள் தீரிக் துணைமுகம் குதூஉலம் பழக்கப்பட்ட ராஜாஜி சிக்கனமாகத் தன்னை அழைக்க வேண்டியும் வந்தவர். ராஜாஜியின் இந்த ஆர்வமையும் அமரர் க்கிட்டே "முன்று மாதக் கடுக்காவன்" என்ற நூலின் விவரித்துவார்.

நெல்லை மாவட்டம் பெரிய வார்டு குதூஉலம் என்று சொல்லக் கூடியதாக இருந்தது தன்னகிய் புகை. குதூஉல இந்த தன்னகிய் புகை வாய்மையான ராஜாஜியின் ஓர் அங்க புகைக்குக் கற்றுக்கொண்ட முடிந்தது. ஓர் துது புகை தன்னகிய் கொண்டு வந்தவர்க்குதூஉலம் தன்னகிய் கொண்டு வந்தவர்க்குதூஉலம் ராஜாஜி தம் உதாரண நூல்த் தம் கற்றுக் கொடுத்தது.

தன்னகிய். வி. எ. வார்டுமுகம்

தாராளமும் சிக்கனமும்



கமலியின் தாய்மூர் காஞ்சியில் பெயர் பெற்ற குதிரை வியாபாரி. அந்நேரம் முதலான வெளி தேசங்களிலிருந்து அவர் குதிரைகள் தருவிப்பார். மாமலவாழ்ந்துத் துறைநகரத்தில் கப்பலில் வந்து குதிரைகள் இறங்கும். அவற்றைக் காத்திருக்க கொண்டு வருவார். முதலில் ஆரண்மனையில் குதிரை வராததின் தடையாகும் பல்வகை வாய்ப்பாடுகள் குதிரைப் பங்குத் தடையாகும் வந்து புதிதாகத் தருவிக்கப்பட்ட குதிரைகளைப் பார்ப்பார்கள். அவர்கள் தங்களுக்கு வேண்டியவற்றை வாங்கிக் கொண்டு போக வந்தால் குதிரைகளைத் தான் கொண்டு வரவருகின்ற சிறகையார்.

இதன் காரணமாக ஆரண்மனையில் குதிரை வராததின் தடையர் அடிக்கடி கமலியின் தந்தையையும் கண்டுபிடிக்காக அவருடைய வீட்டுக்கு வந்தவருண்டு. சில சமயம் அவர் அவருடைய மக

வரால் திண்டிவனில் காத்திருப்பதாகப் படுத்துக் கொண்டு வந்த நிலைமையைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்கினார்கள்.

வீட்டுக்குள்ளே அரண்மனைப் புத்தொட்டிதை அடுத்திருந்த அறையில் சிவகாமியும் கமலியும் படுத்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் வந்ததைப் பற்றிப் பேசவில்லை. கமலியின் இவ்வாழ்க்கைதான் அவர்கள் சம்பாஷணையில் முக்கிய விஷயமாக இருந்தது. இடையிடையே 'கனீர்' 'கனீர்' என்று அவர்கள் குதிரைவராத சிறிதும் சத்தம் கேட்டது.

இரவு ஒன்றை நிரம்பித்துக் குமேல் ஆனபோது வரால் திண்டிவனிலிருந்து ஆயனார், "ஆம்மா! சிவகாமி! உதயத்துக்கு முன்னால் நாம் புறப்பட வேண்டும். பேசியது போதும்; தூங்கு!" என்றார்.



ஆம் வரால். அந்த கமலியின் பெயர்க்குள் கண்ணிரைகள்.

தந்தையர் பங்கு இரவுமே குதிரைப் பரிவாத்தலை விடாமல் கப்பலுக்குக் கொண்டுபோகக்கூடிய மகளுக்குள் இவரே இருந்தவாறு பரிவாத்தலை வந்து கொண்டிருந்தது.

இரு குதிரைகளைத் தடுத்துப் விஷயம் தெரிந்தபொழுது கண்ணிரைகளும் கமலியின் கண்ணிரைகள் சென்று வந்தார்கள்.

இது நடந்து வந்தால் ஒன்றை அளித்து. இந்த ஒன்றை வந்துவந்தால் சிவகாமியும் கமலியும் சந்திக்கவில்லை என்பதற்கும், அவர்கள் ஒருவரையொருவர் நினைக்காத நான் கிடைவாது.

இரவு மறு அடுத்தியின்னர் ஆயனார் அரண்மனையின் அகவாயமும்

கமலியும் சிவகாமியும் உடனே கண்ணை மூடிக்கொண்டு துங்குததற்குப் பிரயத்தனம் செய்தார்கள்.

சிறிது நேரம் ஆனதும், சிவகாமி துங்குவீட்டு நாக எண்ணிக் கொண்டு கமலி சத்தம் செல்லாமல் எழுந்திருந்து, அந்த அறையில் ஒரு பக்கத்துக் கதவைத் திறந்து கொண்டு அடுத்த அறையின் செல்லினர்.

சிவகாமி கண்களை மூடிக்கொண்டிருந்தபோது தவிர உண்மையில் தூங்கவில்லை. அன்னாடைய உள்ளத்தில் எத்தனை எத்தனையோ எண்ணங்கள் அலைமோல் அதை எறிந்து தோன்றிக் கொண்டிருந்தன.

கமலிக்குக் கண்ணிரைமேல் காது உண்டான நாளிலிருந்து அவள் தன்னுடைய அத்திரங்கத்தை பெயல்



கட்டுக்கடங்கா நுரைப்பெருக்கு
கனிப்புடனே தினம் குளிப்பதற்கு

சந்திரிகா சோப்

சந்திரிகா பிராடக்ட்ஸ் கோலம்பத்தூர் — சென்னை

பொன்மலர் மேனிக்கு மென்மணம் சுந்தனம்!

மூலமயமான தூப மலர் சுந்தனம்,
வெளிநாட்டு வரலாறு திரவியங்கள்,
பலவித இயற்கை மூலிகைகள் இவை-
யனைத்தையும் ஒருங்கே கொண்டு,
பிரத்தியேகமான 'கமக்ரோஸ்பன்'
மூலநிலை தயாரிக்கப்படுவது
கோகுல் ஸாண்டல் டாப்ஸெட் பவுடர்.
கோகுலமயக் குழைமலர்கள், கரையும்,
மாறையும், எப்பொழுதும், புத்துணர்ச்சி-
வுடன் திகழ, உங்கள் மேனி மூலமையும்
கோகுல் ஸாண்டல் டாப்ஸெட்
பவுடரைத் தூவுங்கள், சுந்தன
மண உலகிலே சஞ்சரியுங்கள்!

கோகுல்

ஸாண்டல் டாப்ஸெட் பவுடர்

டி.எஸ்.ஆர் & கம்பெனி,
மதராஸ்
பிரத்தியேக தயாரிப்பு

கோகுல் உதுமணம் குழட்டுக்
உங்கள் வாழ்வு கமழட்டுக!

டி.எஸ்.ஆர் & கம்பெனி, மதராஸ்
ராமாவரம், மதராஸ் 600089



னாம் சிவகாமியிடம் அடிக்கடி சொல்வதுண்டு.

ஆரம்பத்திலிருந்தே கமலியின் காதல் ஆனந்த மயமான இருந்தது. எய்வித துக்கமோ வேதனையோ அவள்



மனத்தில் ஏற்பட்டதில்லை. அந்த நாட்களில் அவளுடைய பேச்சு ஒரே குதூகலமானதாகவும் எக்கனீப்பாகவுமே இருந்து வந்தது.

சுவாமிநாதனுக்குப் பிறகு அந்தத் தம்பதியின் இவ்வாழ்க்கையும் எய்விதமே குதூகலமான யிருக்கிறதென்பதை இப்போது சிவகாமி தெரிந்து கொண்டாள்.

ஆனால், தன்னுடைய காதல் மட்டும் ஏன் இவ்வளவு வித்தியாசமாக இருக்க வேண்டும்? அதில் எத்தனை வேதனை? எத்தனை ஆத்திரம்? எத்தனை கோப தாபம்?

கமலியின் குதூகலமான காதலுக்கும், தன்னுடைய வேதனை மயமான காதலுக்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை எண்ணிப் பார்க்கப் பார்க்கத் தனக்குத் தகுதியில்லாத இடத்தில் காதலைச் செலுத்தியதுதான் தன்னுடைய துன்பங்களுக்கெல்லாம் காரணம் என்று சிவகாமியிக்குத் தோன்றியது.

அவரோ பெரிய சாம்ராஜ்யத்தின் சிம்மாசனத்துக்கு உரியவர். நாமோ கல்யாண் உளியினால் வேலை செய்யும் சிற்பியின் மகள். அவளுடைய காதலுக்கு தாம் ஆசைப்படுவது பெரிய பிசுருதான். ஆனால், இந்தப் பிசுருக்குக் காரணம் யார்?

இந்த ஏழைச் சிற்பியின் மகிழ்ச்சிக்குக் கொண்டு அவர்தானே வந்தார்? ஒரு கவியுயிரினதிக் காட்டில் துள்ளி விளையாடும் மானிடப் போல் குதூகலமான ஆயிப் பாடித் கொண்டிருந்த அபிஷப் பெண்ணின் உள்ளத்தில் அவர்தானே ஆசைத் தீவை ஏட்டினார்? ஆகா, அந்த ஆசையானது இப்போது இப்படியிப் பெரு தெருப்பாய் மூண்டு

விட்டதே? உடம்பையும் உள்ளத்தை யும் இப்படித் தகிக்கின்றதே?

சூற்றுதேரம் புரண்டு புரண்டு பார்த்தும் தூக்கம் வராமற் போகவே, சிவகாமி படுக்கையை விட்டு எழுந்தாள். அந்த அறையின் பின்புறச் சுவலிலிருந்த பலகணியின் மாடத்தில் உட்கார்ந்தாள். அவள் எதிர்பார்த்தபடியே பலகணியின் வழியாகப் பங்குனி மாதத்து இரந்தென்றல் 'ஜிது ஜிது' வென்று வந்து கொண்டிருந்தது. அது கம்மா வரவில்லை, அரண்மனைப் பூத்தோட்டத்திலிருந்த சண்பக மரங்களில் துண்டிந்தும், மல்கினைச் செடி களின் மீது தவழ்ந்தும், அந்த மலர்களின் இன்ப தறுமணத்தை அளவில் கொண்டு வந்தது.

அய்விதம் சண்பகமும் மல்கினைகளும் கலந்து உண்டான கந்தமானது சிவகாமியின் உள்ளத்தில் ஏதோ தெளிவில்லாத பழைய ஞாபகங்களை உண்டாக்கிற்று. எத்தனை எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்கு முன்னாலும், தன்ம தன் மாந்தரங்களில் இதே விதமான நறுமணத்தை அவள் துக்ர்த்தது போலவும், அந்தக் காலங்களிலும் இதே விதமான இன்ப வேதனை அவள் மனத்தில் குடிசெண்டிருந்தது போலவும் மனமில் நினைவுகள் உண்டாயின. தனது அன்பைக் கலாந்தது. உள்ளத்தைக் கொன்றா கொண்ட ஆருயிர்க் காதலன் தனக்கு வெகு சமீபத்தில் இருந்தும் அவனை அடைய முடியாதிருப்பது போலவும், இருவருக்கும் இடையில்



இன்னதென்று தெரியாத இடைபுறங்கள் மூளைத்துப் பெரிய கரிய நிழல் உருவங்கள் எடுத்து நிற்பது போலவும் மனத்தில் பிரமைகள் உண்டாயின.

(தொடரும்)

மட்ட ரக விளக்குகள்: குறைந்த ஆயுள்

தொல்லையற்ற நல்லொளி தரும், மதிப்பின் சிகரமான விளக்குகள்: ஜிஇஸி ஆஸ்ரம்

அனைத்து நீடித்த ஆயுள் விலைமயோடு தொல்லைபற்ற உறுதியுடைய தருபவை
— ஏழ்மாளான லேக்ரேட் ரிசைகளிலும் இயக்குதிறம் மாறுதலை.

* நீண்ட கெடுக்காலம் 'சிகரமான' ஒளி சிந்துபவை.

ஜிஇஸி

Osram

ஜிஇஸி ஆஸ்ரம் கழுப்பலட்டுகள், பல்புகள்

உகந்த விநிலிசை தருத்த
ஒளி தருபவை





ராஜாஜியின் எஜயல் டைரி

1922 மார்ச், 17உ

கொண்டிக் கிழமை : கைதமையில் கோரூர் இன்று காலை தூக்கிவிடப்பட்டார். பத்தொன்பது அல்லது இருபது வயது இவருடன்.

என் விடுதலை வெகு சமீபமாக தெருவிவிட்டதாக இவரு இருந்த மூன்று மாத காலமும் என்னுடைய வாழ்வில் அனுபவித்த இன்பரமான சமயங்களில் ஒன்று என்று குறிப்பிட விரும்புகிறேன். சென்ற இருபது நாட்களை ஒத்துழையாமைக் கைதிகளின் பகுதிகளில் இடைபூதின் இன்பமாகக் கழித்தேன். இந்த நாளுக்கு அமைதிகளையும் ஒரே ஊராகக் செய் திருக்கிறார்கள். கல்லூரி ஊரூடல் மாநிலியிருக்கிறது. சிறை என்ற ஊர்ப்பெயர் வரவில்லை.

பிரவசி முதல் வாரத்திலிருந்து சிறை உத்தியோகஸ்தர்கள் எப்போதும் எங்களிடம் மரியாதையாகவும் அவ் பாங்களும் நடந்து வருகிறார்கள். செல்வக் கூடிய வசதிகளெல்லாம் செப்கிறார்கள். சிறைத் தலைமை அதிகாரிகள் என் னோரும் மெதுர் ஆண்டர்ஸனைப்போல் நடந்து கொண்டால் எவ்வளவு நன்றி யிருக்கும்! அவர் அன்பாகவும் மரியாதை யாகவும் நடந்து கொண்டிருர். இந்த மாநிலி நடக்க வேண்டும் என்று வாரும் கூறவில்லை. அவராகவே அப்படி நடக்கிறார். ஒரு வேளை சில சமயங் களில் அவர் அதற்கு மாறாக நடப்ப தாகத் தோன்றினாலும் அதற்குக் காரணம் மெய்திகாரியின் தலையீடாகவோ அல்லது சிறை விதிகளின் கடுமையா என்பதற்காக இருக்கும்.

தெய்வமும் பிரதம வார்டமும் ஆக ளியப்பட்டதற்கு விதத்தில் மாறுதல் அடைந்திருக்கிறார்கள். இந்தச் சிறை யிலுள்ள சில உத்தியோகஸ்தர்கள் அப்பதமராகவும் என் மனத்தில் தங்கவைக்காமல் நன்றியுணர்ச்சியுமே உண்டாவி யிருக்கின்றன. இவர்களின் யானைப் பற்றியெனும் இந்தக் குறிப்புப் புத்தகத்தில் ஏதேனும் கடுமையாக எழுதியிருந்தால், அதெல்லாம் இப் போது மறைத்து போய்விட்டன. அவற் றுக்குப் பதிலாக நட்புணர்ச்சியே

தோன்றியிருக்கிறது. ஆயினும் ஒன்றும் எழுதியதை அடிக்காமல் இருப்பதற்குக் காரணம் அவ்வப்போது தோன்றிய என் னங்களை அப்படி அப்படியே குறித்து வைக்க விரும்பியதேவாகும். இங்குள்ள உத்தியோகஸ்தர்களதுத் தக்கன் மங்கத்தை மாற்றிக் கொள்ளச் சத் தர்ப்பம் கொடாமல் அவர்களைப் பற்றிக் கடுமையாக எழுதியிருப்பதற்கு விரும்பு கிறேன்.

இந்த இருபது நாட்களும் ஆத்திர தேசத்து ஒத்துழையாமைக்காரர்களில் சிறந்தவர்களுடன் பழகும் சந்தர்ப்பம் எங்களுக்கு கிடைத்தது. அவர்கள் எத் தனியோகிதமான தியாகங்கள் செய் திருக்கிறார்கள். அவர்களுடன் இரவு பகலாய் வாழ்த்ததால் அந்நியோகிய



மாகப் பழகி அவர்களை மிக தெருக்க மாக, நன்றாக அறிந்து மனமும் பாக்கி யம் பெற்றேன்.

இன்று பிற்பகல் சிறைத் தலைமை அதிகாரியுடன் பேசிக் கொண்டிருத் தேன். அரசியல் கைதிகளை நடத்துங் விஷயத்தில் அவர் கிருப்பம் போக நடந்து கொள்ள அரசாங்கம் அனு மதிக்கவில்லை. அரசியல் கைதிகளிடம் அங் புட னும் அனுதாபத்துடனும் நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்று கூறும் அதே சமயத்தில், சாதாரணக் கைதி களுக்குரிய சிறை விதிகளையேதான் சத்தியாக்மிருகிகள் விஷயத்திலும் அனுக் டிக்க வேண்டும் என்று அரசாங்கம் கூறுமானால் அவர்கள் கூறும் அன்பும் அனுதாபமும் வெறும் அர்த்தமற்ற மொழிகள்தானே !

ஒவ்வொரு

Complari

Complari

Complari

ECONOMY PACK

MARIANA FLAVOR

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் கீழ்க்கண்ட கேள்விக்கான பதிலாக:

ராஜாஜியைப் போன்ற மகாநகரம்...
பணி புரியக் கொடுத்த கைத்திருக்க வேண்டும். அதிலும் ராஜாஜியைவிட மேல் பணி புரிய ஒருவருக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்ததென்றால், அவரைப் போலவே பெரிய அதிகாரமாகிய வேறு யார்? அத்தகைய அதிகாரம் 1947-1948-ம் ஆண்டுகளில் திரு. பீமையேக் எட்டார்த்திக்கு அடித்தது. ராஜாஜி வங்கத்தில் கவர்னராகவும், நிதியமைச்சர் கவர்னர்-ஜெனரலாகவும் பதவி வகித்த காலத்தில் அவருக்கு மீட்டரி செக்ரட்டரிமான் பணியிலும் அரிய வாய்ப்புக் கிடைத்தது. பீமையேக் எட்டார்த்தி தொழில்முறைவீதில் ஒரு டாக்டர். ராஜாஜி வங்க கவர்னராகப் பதவி ஏற்றவுடனும் கைத்தொழில் கவர்னராக இருந்த ஹி கிம்ரடிக் பர்சன்களுக்கு எந்திர சிஸ்டம் கைத்திற்பராக இருந்தார். ராஜாஜி வங்க கவர்னராக நியமிக்கப் பட்டவுடனும் திரு. பீமையேக் எட்டார்த்தியைப் தமக்கு மீட்டரி செக்ரட்டரியாக ஆக்கிக் கொண்டார்.

அங்குக்கு சாதாரணமும் பழமையான பனி
பாறைகளும் மிக விலகும் மதிப்பும் கிடைக்க
வும் அனுபவமாக இருந்தது. சாதாரண எத்த
னையானதையும் தமக்கு உட்பட ஒரு நல்ல
பாணியின் அங்குலத்தின் கண்டு செல்பெரிந்த
தார். அவ்வாறானதிலும் சம்பவங்களுக்கும்
தம் தினத்திலிருந்து வீடுந்தார். அவற்றை
இப்போது தொகுத்து ஒரு அங்குலப்பாச
தானாக "சாதாரணமும் பழமையான பனி"
என்று தலைப்பில் வழங்குகிறார்.

சீரிட்டினார் மீதுத் பரபொயமாகவும் தக்கன் அறிவார்த்தைத் காட்டித் கொள்ளும் வகையிலும் வசித்த பெரும் பதவிகளை நம் சான்றோர் எட்டிப் பாரிமெலும் கம்பீரமும் காத்த முகமேயித் வசித்தார் என்பதை நூலில் படிக்கும்போது உணர்ந்து தெள்ளும் பூரிக் கிழியும். அப்பதவிகளையே மேலும் சிறப்பித்ததும் வகையிலும் என்வகையோ நாட்டின் அப் பதவிகள் வசித்துப் பழக்கப்பட்டவர் போய்

ஆய் நானாதி நடந்து கொண்டதை ஆலோசனை
மேலே அமலாக மாற்றிக் காட்டுகிறார்.

ராஜாஜி அவர்களுடைய தீயமிகைப்பட்டுப்
புடும். வெள்ளிக்காரர் அவர்வர்களை
இருத்தபொழுது இருந்த பல சந்தர்ப்பங்கள் புதித
புதிதாயிற்று கடைசியாக ராஜாஜிக்கு அவசிய
மிகியது என்று நிர்மாணித்தார். பல செ
லிங்கங்களைக் குறைத்தார். அவர்வர் மாணிக
திரை வாகனத்தைக் கொண்டுவருவதும்படி
பொருளை உதிரார். ஆனால் பொருள்மையு
கிடைக்கும் வெள்ளடாம் என்றும்குறிப்பாகும்.
இந்தக் கருத்தைத் தெளிவுபடுத்த "மனித
என்று எண்ணி வரவழகது பல சந்தர்ப்பங்
களில் கிடைக்க நடவடிக்கைகளை இருப்ப
தில்லை" என்று சொன்னதிலும் சேர்த்து உதி
ரலாகும். இத்தகைய ராஜாஜி.

ராஜாஜி வங்கத்தில் கவர்னராக இருந்த போது பிரதமர் நேரு திறமை செல்வம் அப்போது இருந்த தலைவர்களையும் பழகிக் கொண்டிருந்தார். அவர்களைப் பற்றிப் பற்றி அப்போது கருவரைபோதுவாகச் சிந்தனை செய்துகொண்டிருந்த எல்லாம் உணர்வதற்குத் தொழிலாளர்களும்.

யங்கத்தன விட்டு நேரு புறப்போவதற்குள் அவரை காணாவிட்டாலும், மந்த மந்திரிகளுடனும் பேசித்து ஒரு குழுப் போட்டோ எடுக்க ஏற்பாடாகியிருந்தது. குறித்த நேரத்தில் ராஜாஜி, மந்திரிகள் எங்கேயும் வந்து விட்டார்கள். அவரவர்கள் இடத்தில் உட்கார்ந்து விட்டார்கள். பின்னர் வந்த நேரு எங்கேயும் தயாராகத் தமக்காகக் காத்தல் கொண்டிருக்கும் நிலையப் பார்த்துவிட்டு ராஜாஜியின் பக்கத்தில் தமக்காஸப் போடப் பட்டிருந்த தாழ்வாரத்தை விடுவிருப்பாக நடந்து சென்று உட்கார்ந்தார். போட்டோ ரொயல் இப்போழுது பின்னால் நிதம்பரவிகை இப்படி, சீய், அப்படி திக் என்று குழுவும் புகுந்திகொண்டிருந்தனர். இதைப் பார்த்து

நேரு. "நம்மை என்ன செயல்ச் சொன்னு விளர்?" என்று பொறுமை இழந்து.

"நம்மைச் சற்று நேரம் பொறுமைவாய் இருக்கச் சொகிளர் - மனச்சாட்சியின் உறுத்தலின்றி நம்மைச் சஞ்சலத்தின் - என்று ராஜாஜி 'ஷாட்' என்ற வார்த்தையை வைத்துச் சிவனிட புரிந்தார். நேருஜி சிந்தித்த படியே அதன் பின்னர் பரபரப்பான தமது இயல்பை அடக்கிக் கொண்டு அமைதியோடு இருந்திருப்பார் என்று உறவும் வேண்டுகமா?

பெரிய பதவிளில் இருக்கும் பெரிய மனிதர்வருக்கு அந்தரங்கக் காசிபதிரிவாகப் பணி புரிபவர்களுக்குப் பல தர்மசங்கடமான நிலைகள் ஏற்படுவதுண்டு. அத்தகைய நிலையில் பிமனேஷ் ஒருமுறை சிலகிக் கொண்டார்.

அண்ணாம் வரலாறாக இருந்த னர் அப்பர் கைதறி காவலாதி விட்டார் என்ற செய்தி இரவு இரண்டு மணிக்கு வந்தது. பிமனேஷ் விடியும்வரை பொறுத்திருந்து அநிலாசியக் ராஜாஜியின் படுக்கையகமாகத் தனியே இருந்தார். ராஜாஜி எழுந்து உதவியத் திறத்து. "என்ன சமாசாரம்? வானம் இடிந்து விழுந்து விட்டதா என்று" என்று. பிமனேஷ் தாக்குண்டவராகச் சற்றுத் தயங்கி னார். உடனே ராஜாஜி "இன்னும் தாக்குண்டவராக விக்கிய, இருந்தாலும் உங்களுக்கு ஏதாவதும் சொல்வ வேண்டி யிருந்தால் சொல்லுங்கள்" என்று. இம்மொழிகள் ராஜாஜியைக் காசிபதிரிக்குச் சிறந்த விதிரிய மனிதன். சமாசாரத்தைச் சொன்னார்.

"நீ செய்தது ரொம்பச் சரி. இந்தச் சமாசாரம் என் தர்மதயிந்தி முதலில் எங்குத் தெரிவிக்கப்பட வேண்டிய விஷயம் தான்" என்று. ராஜாஜி.

அந்தச் சமயத்தில் பிமனேஷின் உள்ளம் எவ்வளவு மிழந்திருக்கும் என்பதைப்பற்றி ராஜாஜியிடம் அவருக்கு மதிப்பு எவ்வளவு உயர்த்திருக்கும் என்பதைப்பற்றி அறியலாம்.

இந்த ஆயிரம் நாட்களில் பணப் பை பெரும் நிலைச்செல் தடைபெற்றது. மகாநாயகாஜி அமரத்துவம் அடைந்தார்; பாரத தேசம் குடிபரக ஆயிற்று; கைதராயபாத் சமஸ்தானத்தில் போலீஸ் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியிருந்தது.

இன்ன போன்ற இன்னும் பல சீர்திரை நகம்பத்துவம் வாய்ந்த கட்டிடங்களில் ராஜாஜியின் புகழ் என்ன; சீர்திரைத்தின் போக்கை அவர் எப்படி வகுத்துத் தந்தார் என்பதை போன்ற கேள்விகளுக்கு இத்தரையில் விடை காண இயலாது. அது கட்டுரை ஆசிரியரின் நோக்கமும் அல்ல. ஆனால் ராஜாஜியின் குண இயல்புகளை வெளிப்படுத்தும் பல சம்பவங்களைப் பற்றி அறிவோம். அநோடு, ஆட்சிமொழி, துணராயகம், கும்கைடு பராமரிப்பு, மதுவிக்ரு, கைக்கின் சவாரி, மெதுட்டுத் துதுவர்களுடன் உரையாடல், அநிலைச் பிரச்சினை - போன்ற பணப் பை விஷயங்களின் குறித்து என்ன எழுத்துக்களைக் கொண்டிருந்தார் என்பதைப்பற்றி நம்மில் படிப்பவர்கள் அறிவோம். ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் ராஜாஜி தமக்கே உரிய தனித்த நோக்கோடு அனுவிச் சித்தனக்குச் சொல்வதுவம் தரும் போது வானவியலின் வர்ண னாயகங்களைக் காண்பதுபோல் ஒரு புதுமைப் பொலிவை உணர்ந்து சிவிர்த்திருக்கும்.

Thousand days with Rajaji
Author: Bimanesh Chatterjee; Publishers: Affiliated East West Press Private Limited; 9, Nizamuddin, New Delhi-110013 Price: Rs. 20.

"இது பெரும் தகவல்களுக்கு முந்தியவை. உறுது. அண்ணாநித பற்றிய அங்கு, நமது ராஜாஜி சிவாதி சிவாதி. முறை எவ்வளவு உள்சாத்தித் தெரிகின்றது."



[illegible]

உலிருந் பரத்தலை
விட ஆழகாந
பொருள் வேறு ஏது
வும் இந்த உரைத்தி
தில் விடவாறு.
குழந்தைகீர் ழுக்
கையும், காவாயும்
முடி மூக்க விட
முடிவாய்க் தருப்
பது பொருள் உலி
ருந் பரத்தலை
இவ்வகையிற் போக்கு
கூறுமாய்கறையாந
செய்கைவா ழும்.

[illegible]

நல்ல நியுமைத்து
அடைபாளாய் ஒன்றே.
அமைதல் புகழ்து நுகழ்
கும் போது தம்மையா
கூடைய மனத்தின்
மயிழ்ச்சி தோன்றி
உள்ளம் புகழும்.

சென்றவர் பட்டத்தைக் குறித்த
அப் பணமுறை எவர்களுக்கும்
எந்த தொன்றிலுங் உண்டு.
எனக்கு நடைக்கடைவை
உணர்ச்சி இருப்பதன் காரண
மாக, பிரமாதமான படிப்பி
ருவனாத என்னைப் பொன்ற
வர்களுக்கும் கையாள்வப்
பட்டத்தை வழங்கப்படும்
பொது அது குறித்து என்
தற்கு ஒக்க முடிவற்றது.



வாங்கென்று பார்த்தாட்டும்
மிகப் பெரிய முனிவர்
களும், ஞானிகளும் தோல்
நித்தம் கண்ணாடிகள் இதயம்
கூடக் கண்டதெடுத்து
அமுதத்தைத் தர நிதி
கொள்க. அந்த விட்டு விட்
டுப் பயனற்ற பொருள்களை
நாடி அளித்த காலம் கழித்
கொள்க. தெய்வப் பிரஸாத
மாகிய முனிவர்களுடைய
அறியும் அருளும் பெற்றதற்கு
கொண்டுபயனடைவோமாக.



தன்னைக்கு உடைய
உள்ளவர்கள் சென்ற
தென்றும் கையாள்வ
அன்று கூடும். வெகு
ளாய் இருந்தே இடத்
தில் உழவாழ்வோர்
புலித்தெய்வம். அடுத்த
சத்திரியம் அவிக்க
ஒருவரோடு இருவர்
கவந்தியுள் போக
புலித்தெய்வம். இருவர்
உள்ளவர்கள் அவிக்க
தாராளம் உட்கொள்
உணர்ச்சியைத் தட்
வாழ் திவ்ய எவ்வு
உள்ளவர்கள்.

பத்திரிகைத் துறைமையிலு
கையாள்வதற்கு வேண்டும்;
தொழிலர்கள் உருத்த
உடாது. பத்திரிகைகளை
என்கள் ஆகத் தொழில
என்கள் பொருள்களை
அவ்வ; ஒவ்வொருவர்,
ஒவ்வொருவர்,
பத்திரிகைகளை எவ்வு
நினைவுக்கு எட்டுவது எழு
தும் பொருள், நினைவு
எழுதும் பொருள் எவ்வு
பொருள் ஒவ்வொரு
பார்க்குதேவர்கள்.





திருமணம்

இன்று வாழ்வில் இன்ப வசத்தும் திருமணம்—
மங்கள மனை மாட்சிக்கும். என் மக்கட் பேற்றுக்
கும் வழி வகுப்பது. அதனன்றான் திருமணத்திற்
“ஆயிரக்காலத்துப் பயிர்” என அழைக்
கின்றனர். இத்தக் காலத்தில் திருமணத்திற்கு
ஏராளமான பணம் செலவாகிறது. உங்கள்
செல்வ மகன் வளர்க்கு வுரிபவனாகும்போது,
அவன் திருமணத்திற்குத் தேவையான தொகை
ஆகாபத்திலிருந்து ‘பண மகழ’மாகப் பெறு
பாது. உங்கு திட்டமிட்ட, கிட்ட காலச் சேமிப்பு
லுமே கீழ்க் அதற்கு வகை செய்ய இயலும்.
எம்.ஜ.சிவின் திருமண எண்டோமென்ட்
பாலிசித் திட்டம் அதற்கு உகந்த சிறந்த
திட்டமாகும்.



ஆயுள் இன்துரன்சு போல
கதரவு நருவது எதுவுமே இல்லை

தினப்படி காப்பாட்டுக்குத் தாயும் போடுதே. கல்பாணம் எப்போதிலுந்து வரும்...! ஆண்ட வனே! உமது இயல்பிலிருந்து போற காரிய மாத்கம் பழமாடுவாட்டும், அது நாலு கால கொண்டு வந்தாத்தான் இனிமே நாம பொறுக்கலாம்...." - ஆதங்கமான என் னும் ஓடிற்று வேதாசலத்திலே.

அதற்குள் கமலி கிளம்பிவிட்டாள். "நான் போயிட்டு வரேன்... இன்னிலிருந்து போற வேலைபாறும் கிடைக்கட்டும்...." என்ற வாரது வானைக் காத்தாள்.

கமலி போகும் பத்து நிமிஷங்களுக்கெல் லாம் வேதாசலத்தின் மனை பக்கிலும் ஓக்கி லுண்டிவாற மார்க்கெட்டிலிருந்து உருளை துறைத்தாள். அந்த ஓக்கெட்டிலே பொரித்து கொண்டு வந்தாள்.

"உட்கொண்டு பசங்க... ஏன்நான் இப்படிப் பண்ணுறதுமோ தெரியலியே. இதைப் பாரும்... வேறது சொத்தத எப்படிடா நின்றுதுன்னு சொல்லி எப்படியோ பிசுசுசு வாக்கெத் தக்காளி வாங்கிக் குழம்பு வைக்க காண்டு பொரு... இதுதான் காக் கியோ காம்.... சூப்பை பழத்தான் இடுக்கு.... கெட்டா ஏடாகுடமாப் பேசுறான்.... இப்படி எட்டையிலேயே நாபம் அடிக்கிறதுமே...." பெக்கைப் பாதிக்கேயே நின்றுநிலிட்டுக் கைவிரல் பார்த்தாள். "ஏன், கமலி போயிடுகா...?"

"உம்..." - அருக்கமாயும் பதில் அளித்தார் வேதாசலம். அவர் எண்ணம் மனையிலே பெக்கைத் தெறியே விட்டிருந்தது. பாக் கியம் சொன்ன "எனது"வை வைத்துத்தானே வேதாசலம் சம்பாதித்தார். எத்தனை பேர் இவன் தெனில் மாநில அலரிடம் தெறியிருப் பாரான். அத்தனை பேருக்கும் அடாவடி பதில் சொல்லி அனுப்பி விடுவாரே!

வேதாசலம் ரேஷன் கடையில் வேலை பார்த்து வந்தார். கரிக்கரை, ரவா, காமதா

இருப்பதோ இரண்டு டி. கையகம்; அவத் தில் அந்தப் பாக்குக் கவர் சிக்குவாப்பட்டுப் புடவை கொஞ்சம் கமர். அதில் சிறி வாதது. தேற்றி அதற்குச் சோப்புப் போட் டெத் துவைத்துக் காலவைத்திருந்தான் கமலி. அந்த நன்றாக மடித்துக் கெடுக்கப் போவதற் காகப் பண்பா புரங்குப் பெட்டியின் அடி யில் வைத்திருந்தான்.

காணியில் இருட்டோடு எழுத்து குவித்த னிட்டு வந்தான் கமலி. அவசரம் அவசரமாக நெற்று எப்படியோ சம்பாதித்த வைத்திருந்த அழாக்கு அரிவாறு கிடைக்காது வைத்தான். இன்று குழுவும் குழந்து சிவங்கெடுத்து அது தான் - ஆகாரம். கமலி, அவன் அம்மா, அப்பா குவந்தான்.

"அப்பா கிடைக்கே அரிவாறுக் கிடைத்து வைச்சிருக்கேன். அம்மா வந்தா தக்காளிக் குழம்பு வைக்கச் சொன்னு.... நான் போயிட்டு வரேன்" - ஓடி ஓடி வேலை செய்த வாரது தப்பினைப் பார்த்துக் கதிரும் கமலி.

இருக்கிற 'ஒரே அரை' மாணிகையின் கைய ஓரமாகப் பரவித் தட்டிக்கொடுத்திருந்த கமலியின் தப்பினார் வேதாசலம் மனைப் பார்த்துப் பெருமூச்செறித்தார்.

"இது கையகப் பொண்ணு கல்பாணம் ஆகிக் குழந்தை குட்டிக்கொண்டே தெறேன்மே இருக்கிறா... பாவம்! கமலி.... இக்கே

சிறுவன்



இவ்வகை எடை போட்டுக் கொடுக்கும் வேலை, வெகு நாட்களாக எடை போடுவார், வலது கைவிரல் தகத்தாக அழுத்திக் கொண்டு தட்டைச் சாப்பிடுகிறவார். அங் ளவையுதான். ஒரு மீனோ என்னும் 950 கிராம் தான் இருக்கும்.

ஒரு நாளைக்கு நூற்றுக்கணக்கான மீனோ சர்க்கரை, ரவா, கமதா... போட வேண்டுமா? சாப்பிடுகிற எடை கட்டுப்போது மீச்செய்யும் சரக்குகளை ரெஷன் கிடைக்கும் சற்று அதிகமாகவும், வேலை கிடைக்கும் சற்று குறைவாகவும் தள்ளிவிட்டு விடுவார். அங் ளவையுதான். ஒரு நாளைக்கு இருபது முப்பது தெறும், வறியில் சாப்பாடக் கூட விடுவான்.

விட்டுக்கு வரும்போது மனைவிக்கு ஒரு பத்து ரூண்டு மக்னீசாக், கமனிக்குச் செட்டுக் கூட விட்டால்; ஊராவோய் - என்று 'தாம் லாம்' சொல்லாகச் செல்வார். திசை ராத்திரி செலாத்தியாக சாப்பாடு. வாழ்க்கை ஒரே மான வேடிக்கையாக இருந்தது வேதாசனத்துக்கு.

திடீரென்று வேதாசனத்துக்குக் கண் பார்வை கோனாருவிட்டேன் வேங்குக்குப் போக முடியவில்லை. விட்டுபோடு இருக்கும்படி ஆகிவிட்டது. கூடவே தந்திரம் அவரை அணைத்துக் கொண்டது. எத்தனையோ நாட்களாக - பம்பேர் லைட்ஹைஸ்-தான் - 'எடை'யில் அவர் சம்பாதித்த காசைக்கூட அவர் ரொத்து வைக்கவில்லை. மனைவி யாக் கிலம் தீத்திய விபாதிக்காரி. இருந்ததும் ஒரே பெண். கமலி கல்யாண வயக்காரி, வறுமானத்துக்கு வழி? பெண்ணுக்குச் செல்வம் கொடுத்து வளர்த்தல் பன்னிக்கூட துக்குப் போக விடாமல் செய்து எத்தனை தப்பி எல்பது வேதாசனத்துக்கு இப்போது தெரிந்தது. ஏதாவது படித்திருந்தாக் வேங்குப் பேர்வழியே. குதறப் படிப்போடு தந்திரிவிட்ட கமலி என்ன செய்வாள்!

தந்திரத்தின் ஆட்சி ஒவ்வோ, இருந்த ஓனாநாளுக்கு தகைக்க. பித்திரிப் பாத் திரங்கள் எல்லாம் போய்விட்டன. கமலியும் ஏதேனோ வேங்குக்குப் போய் ஓய்நிரி பன்னி லும், தந்திரி க்குக் ஆயா அப்படி இப்படி என்று, ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை.

'அத்தனை நாள் எடைகி குதறத்துச் செலாதித்த காசைச் செடுத்து வைத்திருத் தாக...?' - ஓக்கப் பெருமூச்சோசைநா விட் டார் வேதாசனம்.

'இந்தப் போண்ணு இன்னிக்குப் போயிருக் கிற வேங்குவாவுது கிடைக்கட்டும்.... தமம் தந்திரம் விடியட்டும்' - என்று எண்ணிக் கொண்டார். இந்த வேங்குவும் கிடைக்கவில்லை என்னும் - அதித கண்ணியே அவரை க.த.க் கெது. அப்பறம் பட்டினிச் சாவுதான்!

சாவுசொகம் தாது மனைவிக்குத் திருபடி வந்தான் கமலி. ஆசாரம் கெட்டவுடனே, 'இடிய... கமலிவா....?' என்னார் வேதா சனம்.

'ஆமா...ய்யா!' - கமலியின் பதிலில் இருக்க சொல்ல வேதாசனத்துக்கு இடியாக் இருந்தது.

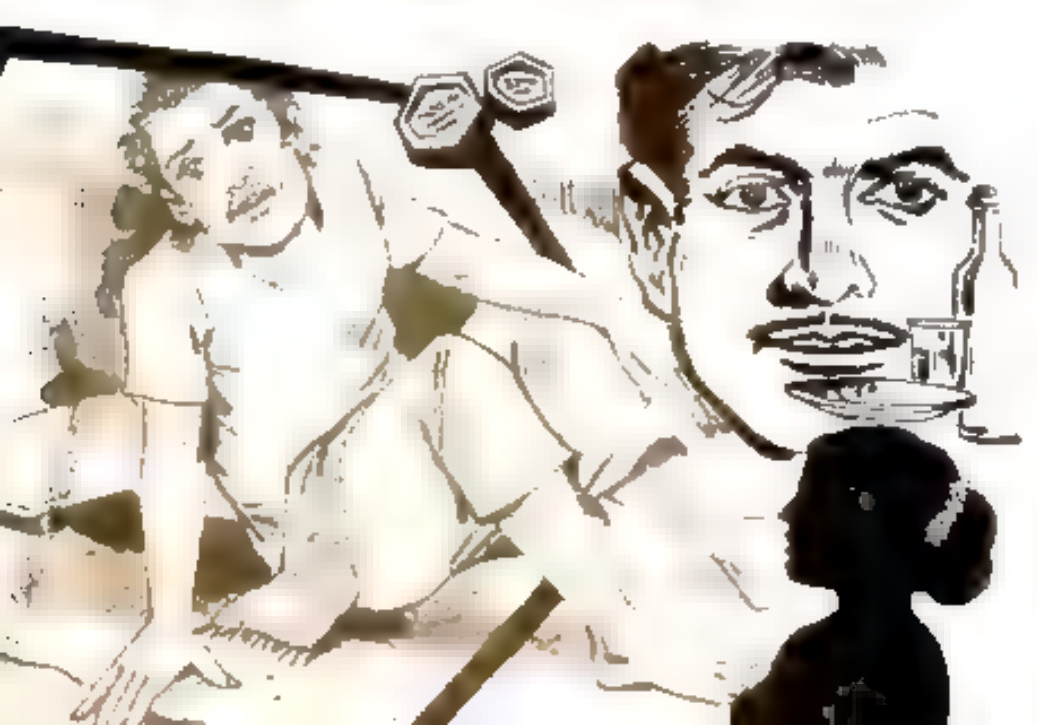
'என்னம்மா ஆக... பழமா?'

கமலிக்கு அலுவலைய வந்துவிட்டது. வேங்கு கொண்டு கொன்னான். 'போப்பா! ஒரு வேங்குவும் கிடைக்கலையே.... புதுசா 'பெண் போனிக்' வேங்குக்கு ஆள் எடுக் கிருக்கலன்று போனேனோ, அடுகையும் என் அறிவிட்டம் வந்திருக்கப்பா... என்னை எடுக்க முடியாதாதுனுட்டாக...'

வேதாசனம் துணுதுநறவாரே கெட்டார்.

'என்னம்மா, காரணம்?'

'என்னம் சரியா இருத்திருக்கப்பா.... எக் 'எடை'தான் குதறச்சக்; போருதுங் னுட்டாக...'



Links the several worlds of women

Every fortnight, Femina reaches out to over two million readers across Asia. It brings to them a discerning, balanced and urbane interpretation of the Indian woman today—and through her, of the country she has helped to change.

Policy-maker, home-keeper or ego-preserver, the Indian woman is, like her counterparts in Asia, destroying old myths and carefully defined roles. She is emerging as the force that motivates much of the change in the sub-continent.

Femina records her life, her changing values, her experiences...every fortnight in colour and black and white.

femina

A FORTNIGHTLY FOR EVERY WOMAN

A TIMES OF INDIA PUBLICATION





இரண்டாம் அத்தியாயம்

"இரண்டு நாட்கள் முன்பு உங்கள் அறையில் இது வசூலிப் போய்க் கிடத்தது. நேற்று குப்பையில் கிடத்தது. எடுத்துப் பார்த்தேன். இது தவறான காரியம்தான் என்றாலும், உங்கள் சோகத்தைக் கண்டறிய இது உதவ வழம் என்பதற்காக எடுத்துப் படித்தேன்" என்று கூறிக் கொண்டே சாத்தாமதுராமியினகலிடம் அந்தக் கடிதத்தை நீட்டினான்.

"இது பொதுவிட்டதா? இரண்டு நாட்களாக இதைத்தான் தேடிக்கொண்டிருத்தேன். அன்று ஆத்திரத்தில் அதைக் கிழித்துப் போட்டு விட்டேன். பிறகு இது தேவையப்பட்டது. குப்பையெல்லாம் தேடினேன். தவற வேணா சாத்தா..... இது எனக்கு ரொம்பவும் அவசியமான கடிதம்....." என்றான் அந்த வாய்க்கி, மிக பத்திரமாகப் பிரேரையைத் திறந்து வைத்தான்.

"இதெல்லாம் ஒரு காரணமாகத் தான் தான் கேளிக்கிறேன்."

பிரேரையின் கதவை மூடாமல் சாத்தாவைத் திரும்பிப் பார்த்த மதுராமியினக பிரேரையிலிருந்து சிறிய கட்டு ஒன்றை எடுத்துக் காட்டினான்.

பிரேரையினான் அந்தக் கடிதக் கட்டை வைத்து முடிவிட்டு, "வா, சாப்பிடப் போகலாம்....." என்று சாத்தாவை அழைத்துக் கொண்டு உள்ளே சென்றான்.

சின்ன கட்டைப் பேசின் மேல் எல்லாம் எடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. இருவரும் உணவு அருத்த அமர்ந்தனர்.

"ஊர்வாவதனையும் நான் அறித்து விட்டேன். நீதிமன்றத்தில் வழக்கு நடத்த இந்த வழக்குமன்ற தஸ்தா

வேறும் தீர்ப்பும்தான் என்னிடமுள்ள வற்றில் நான் அறிக்காதவை: அழிக்க முடியாதவை. எப்படியோ இந்த ஆல்பம் மட்டும் தங்கிவிட்டது. பை வகுப்புகள் கழித்துத்தான் இது கண்ணில் பட்டது. அன்று இருந்த மன நிலை. அன்று இருந்த வேகம், அன்று இருந்த சிறிதம் எண்ணம் சமையப்பட்ட நிலையில் இது கண்ணில் பட்டபோது, இதை அழிக்க மனம் வரவில்லை. பத்திரப்படுத்த விரும்பவில்லை என்றாலும், அறித்துவிட எண்ணம் தோன்ற வில்லை..... இதைப் பார்... எல்லாம் தெரியும்....."

தடிமனான ஆல்பம் ஒன்றைச் சாத்தா கிடம் கொடுத்தான்.

ஏராளமான கோணங்களில் புதைப் படலங்கள் பேசின. ஒரு சிறப்புமிக்க கரணத்தின் விளக்கும் தழுவல்கள் ஒரு திரைப்படம் போல் நீண்டது.

"ஒரு குழந்தையைக் கையைப் பிடித்து அழைத்துப் போகிறீர்களே! இது யுன்கா மாநில இருக்கிறதே!"

"ஆமாம். யுன்கா மாநிலமான பெரிய தோட்டத்தின் மத்தியில் உன் பங்கலா அது. பின்னணியில் தெரிகிறதே?"

"தெரிகிறது."

"அரை நிச்சயம் ஓர் வினாமக உங்கள் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு வரும் இவன்?"

"என் மகன்."

"மகன்?"

"ஆமாம்."

"புகழேனியில் இருக்கையில் இவரைக் கைப் பிடித்தேன். ஆனால், அவர் எண்ணக்கொள்ளாமல் ரொம்ப விரைவிலேயே வெளியே தெரியத் தொடங்கி விட்டன. அவருடைய கை சொருபம் தெரியப்போது நான் ஆறு மாத கைப்பிணி.

"அவர் அருகில் இவ்வாறே இவன் பிறந்தான். அப்பொழுது இவர் எனது சோத்தில் பாதிமைக் கயிளரம் சென்று சென்று போய்விட்டார். தனியே திருச்சிவில் பங்கலா. தனியே கார்... தனியே பாங்கிலில் வைக்கு....

"இவை ரோம்ப நாட்கள் வரை எனக்குத் தெரியாது. காரணம், அவருடைய அந்தரங்கத்தை நான் ஒரு தடவைகூடச் சந்தேசித்ததில்லை. அவருடைய அன்பில் போலித்தனமில்லை என்று நான் கவனித்திருந்ததம்பிக்கை...? அவர் தங்கவர் என்று நான் மனப்பூர்வமாக நம்பியது? அந்தரங்கமான வனது தாயர் ஒருவர் வந்து சொன்னபோது கூட நான் நம்பவில்லை. அவர் மேல் நான் சந்தேகம் கொள்ள முடியாத அளவுக்கு, அவர் அற்புதமான என்னை நடித்திருந்த நடிப்பு அந்த வையது.

"இவனுக்கு அப்பொழுது ஒரு வயது. "அவர் இவனை அழைத்துக்கொண்டு போய்விட்டார். சில நாட்கள் இவனைப் பார்க்காமல் அகியமொடுதான். துடி யாதது அடித்தேன். இவனை அவர் என்னை அழைப்பவையிலும். சில நாட்கள் அவர் மட்டுமே வருவார். என்னிடம் போனாட்டார். 'பாங்கல் எங்கே' என்றேன். பதில் சொல்லமாட்டார். எனது ஏக்கத்தை அவரிடம் எவ்வளவோ வழிகளில் எடுத்துக்கூறினேன். அதை உணரும் மனிதாயினானவர் அவரிடம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ரொம்பவும் இடையெனினிட்டு வந்து கொண்டிருந்தவர் திடீரென்று வருகையை நிறுத்தி விட்டார். நான் தேடிப் போகிற சமயம் சலிக்கூட அவர் தம் விட்டில் இருப்பதில்லை. ஒரு முறை தம் பக்கனானில் நெல் மாடியில் இருந்து கொண்டு இவனை என்று சொல்லி அழைப்பீரேன். அவர் மூன்றுகள் போய் தின்ற, 'என் குழந்தையைப் பார்க்கவேண்டும்' என்று ஆமோசம் வந்தவன்போல் வந்தேன். அவர் அதை அவ்விடமே சென்று அவனைப் பார்க்க முடியாது என்று கூறிய விதமும், நான் 'ஏன்' என்று வினாவின விதமும் 'காரணம் சொல்வதில்லை; இனி பாங்கலை நீ மறந்துவிட வேண்டியதுதான்' என்று அவர் கூறிய இரக்கமற்ற பேச்சும்தான் அவனுக்காக வழக்காட என்னைத் துண்டியது. இவ் வுருடைய 'காங்கியல்' எப்போது வந்தது கூட வேண்டிவிட்டது. துன்பங்களில் திடுக்கிட்டு வந்தது. தீதிரமற்றம் போவ சந்த தனித்ததுக் கொள்ள வேண்டும் என்று தானே இரண்டு மூன்று முறை அவரைச் சந்திக்க முயன்றேன். அவர் இடம் தரவில்லை. எனது வக்கிலே அழைப்

பிச் சமரத்திற்கு முயன்றேன். அவர் கேட்பதைத் தருவதாகக் கூறினார். எதற்கும் அவர் இவரது தரவில்லை. பிடிவாதமாக இருந்து விட்டார்.

"வழக்கும், உரிமைக்காக நான் போராடிய போராட்டமும் முடிந்தன. இந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் எனக்கு எவ்வாறு வழிகளில் வந்ததோ நண்பர்கள் உதவினர். எட்டம் தெரிந்த சந்தர வத்தின் பரிபூரண உத்தமமும் இருந்தது.

"எனது உழைப்பால் சேர்த்த பொருட்களை என்னை வசூலித்து அவர் பாதிக்கு மேல் எடுத்துக் கொண்டுபோய் விட்டதற்கான நான் கொஞ்சம்கூடக் கவலைப்படவில்லை. இவனைப் பிரித்துக் கொண்டு போவதற்குத்தான் நான் மிகவும் வருத்தினேன். பிறகு அதையும் சலிப்பாகி விட்டது.

"ஒரு அகவது எட்டு வயதில் என்னை விட்டுப் பிரித்து போனவன், பன்னிரண்டு வயதில் என்னைத் தேடித் கொண்டு, ஒரு முறை, அதையும் முதல் முறை வந்தான்.

"என்னை அவன் 'அம்மா' என்று நான் அழைத்தான். அந்த அழைப்பு ஒரு நல்ல ராகமாகச் சில நிமிஷங்கள் ஒலித்தது. அவன் வக்கிலில் ஒரு கடிதம் கொண்டு வந்திருந்தான். அது நான் அவன் கொண்டு வந்த முதல் கடிதம். அவன் என்னிடம் அதிகம் பேசவில்லை. 'பேசக் கூடாது' என்று அவர் கண்டித்திருக்கலாம். கடிதத்தில், அவருடைய உடனடித் தேவைக்கான உதவி கேட்கப்பட்டிருந்தது. நான் மறுப்பேதும் கூறாமல் அவர் கேட்ட தொகையைக் கொடுத்ததுப்போனேன்.

"அவருடைய நிலையைச் சந்தானம் அவ்வப்பொழுது உறுபார். பாங்கலில் படிப்பு, கத்துவக்கில் அவன் அதிக மண்டு வான் இருப்பது, நடவடிக்கையில் ஓர் ஈழங்கத்த தன்மை எவ்வாவதையும் சொல்வார்."

"உன் கருத்துச் சந்தானத்தை ரோம்ப நாட்களாகவே பழக்கப்போல் இருக்கிறது."

"அவர் வக்கிலில். என் போன்றவர் களுக்கு அவருடைய அதிகாரம் ரோம்ப லும் இன்றியமைவாதது இல்லையா?

"நான் பாங்கலை என் தேரடி க்குக் காண்பிப்பேன் வைத்துக் கொள்வ விடையென்றாலும், அவனுடைய தாது மாறான வணக்கமில்லாத பாசித்துக் கொண்டுதான் இருந்தேன். அன்று அவன் பணம் கேட்டுக் கொண்டு வந்த முதல் கடிதத்துக்குப்பின் அடிக்கடி வரத் தொடங்கினான். நானும் சலிக்காமல் கொடுத்ததுக் கொண்டுதான் இருந்தேன்.



சில சமயம் பாக்கரலிடம் அவரைப் பற்றித் திட்டியவர். அவரையும் திட்டி அழைப்புவவர். அவ்வாறேயெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல் அவர் போவதே வான். கிட்டத்தட்ட ஒரு ஐடம்போல் இருக்கிறார். அவனுக்கும் அவர் தற் றதக்கும் வேண்டியது பணம்... பணம்..... அவ்வளவுதான். இத்தனை நாட்களில் எவ்வளவு பணம் தந்திருப் பீவர், தெரியுமா? ஒரு நாளாவது என் உடம்பைப் பற்றியோ, என் நிலைமை பற்றியோ ஒரு வார்த்தைகூட அவர் விளாசித்ததில்லை. அவளை அவர் அப்படி வளர்த்து வைத்திருந்தார். உடல்

தலம் சகிச்சவராகப் பழக்கையில் படுத்திருப்பீவர். பணத்துக்கு அவரிடமிருந்து எத்தம் கொண்டு வந்து நிற் பார்.

“உனக்கு என் நிலைமை தெரி யிறதா இல்லை? பின் என் நிற்றியு?” என்று தான் கருமைவாகக் கொள்ள பின்புதான் தகர்வார். எப்படித் தாய்ப் பாசம் பார்த்தாயா? தான் எத்தனை இவர்களுக்குப் பணம் தர வேண்டும்?”

“என் அந்தப் பழக்கத்துக்கு இடம் தந்து கொள்வீர்கள்?”

நவநாதா அரங்கம்

நாதா

கலைக்கலை உடனடி
A.C. திருவணிகந்தரம்

கெயிபிடி

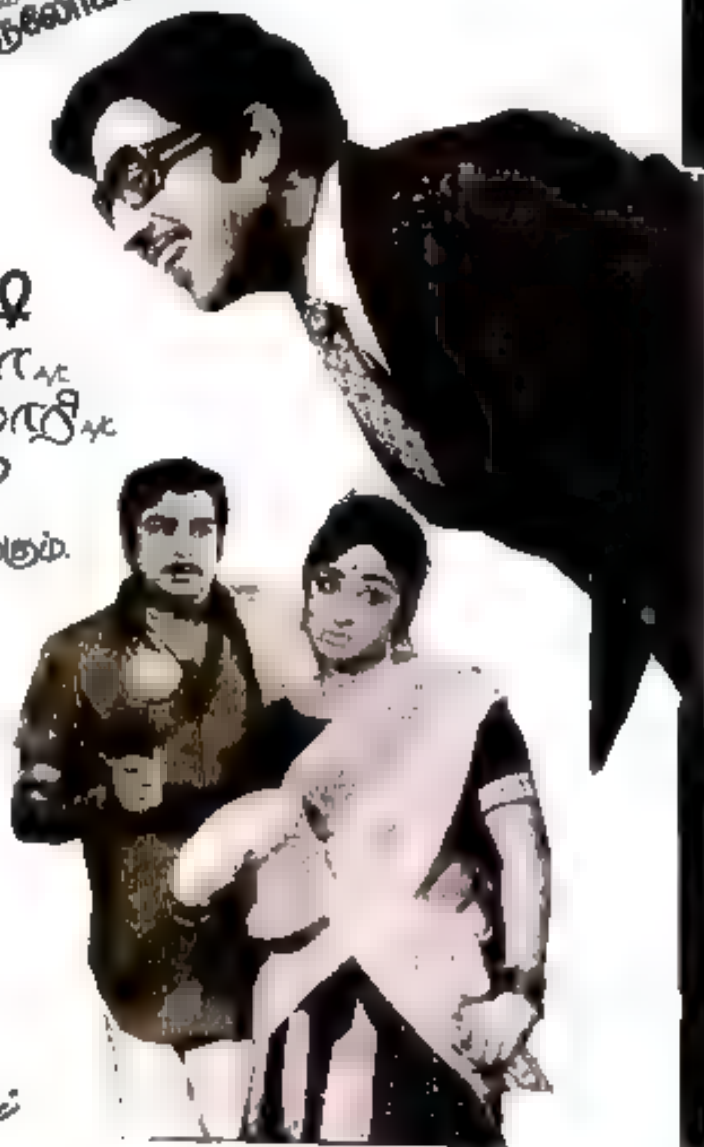
யினர்லா

ராஜகுமாரி

தங்கம்

மதுரம்

குறையுடையதும்.



apmai

மதுரம்பினை பேசுவதி லிருந்து அவந்தான் பால்கரனுக்குக் கவலை மென பூவித்தான்.

அந்த வாகிபனுக்கு இருபத்தைந்து வயதுக்கு மேல் இருக்கும். தவ்ல உயரம். மூரட்டுத்தனமற்ற சாதுவான நோற்றம். பீடிஸ் பாணியில் கீழ் நோக்கிப் படிய வாகிய தலைமயிர். இடுப்பில் பட்டை பெட்டி. உடலில் சிடித்த மாதிரி பாண்டி. மூலக் கைச் சட்டை நவப் பாண்டிணுள் விட்டுப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"அவர் நேற்றுக் கடிதத்தில் எழுதியது உண்மையென்றால் சொல். நான் நிச்சயம் தகுமிறேன். நான் தகுமிற பணம் உனக்குப் பயன்பட வேண்டும் என்பதால் கூறுகிறேன். என்னை ஏமாற்றி, என் பணத்தை, உன்னைப் பயன்படுத்தி அவர் கரண்டிக் கொள்ளத் தயவுசெய்து நீ இனி இடம் தராதே..."

சாத்தா வேகமாகப் பங்கனாவுக்கு வெளியே வந்து நின்று கொண்டான். அவன் மூகத்தில் எவ்வித ஏமாற்றத்தின் சாயல்களும் இல்லை. மதுரம்பினைக் கோபப் பட்டதால் எவ்வித மனத்தாங்கல்களுக்கும் ஆளாகாதவன் போல் ரொம்பவும் சாதாரணமாக வெளியே வந்ததைப் பார்த்துவிட்டு அவனுடன் வெளியே சாம்பவுண்டு வளரையில் வந்தவன் அவனை நிறு வைத்துப் பேசினான்...

"இங்குக்கு இது நன்றாக இருக்கிறதா? ஒரு வயதான பெண்மணி. தலியாக வாழ்கிறாள்.... அதிகமான தொல்லைகளைத் தராதவன், நீங்கள் கேட்கும்போதெல்லாம் இங்கே என்று சொல்லாமல் பணம் தந்துகொண்டே விரும்புவன்.... இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவன் உங்கள் தாய்."

பால்கரன் சாத்தானைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"ஆமாம்; உங்கள் தாய்...." என்றான் அதற்கொர் அசாதாரண அழுத்தம் கொடுத்து.

"எனக்கும் தெரியும்" என்றான் அவன்.

சில கணங்கள் மெனமமாக நின்ற பால்கர். "என்ன செய்யட்டும்? என்னுடைய அப்பா எனக்குச் செலவுக்குத் தருவதில்லை. என் தேவைகளைக் கவனிப்பதில்லை. ஏதாவது கேட்டால் இங்கே அனுப்பி விடுகிறார்" என்றான்.

"நீங்கள் மதுரம்பினைகயின் கயிற்றில் பிறந்திருந்தாலும் சட்டப்படி நீங்கள் இவரிடம் பணம் கொடுவது

தினமும் கதாங்குண்டிக்குக் கேள். காதிடையே போட்டுக் கல் லையே!



தம் வயண் காமாகிசிந்த வயசாயிண்டிக்குத் வரன் பாருங்க!



தினசரி பத்திரிகை ஒப்பீஸ்



தினசரியில் விரைம்பரம் சுகாதேதுப் பார்க்கிறேன்.



அதிஷ்ட வயண் காமாகிசிந்த வயசாயிண்டிக்குத் 2.2.2.2 வரன் பார்க்கவும் கல் லையே

அட! என் வயண் காமாகிசியா! இதோ 2.2.2.2.2.2 வரன் பார்க்கிறேன் சாரா

Hosiery made of pure

GRASIM

STAPLE FIBRE

has a better appearance,
fuller feel, equal stretch,
excellent durability,
and high dimensional stability

If you are in the manufacturing line, Grasin Staple Fibre could lead you to bigger Sales, bigger Profits. A slight modification in your knitting methods such as increasing the courses per inch will help you to manufacture firm and compact knitted garments from 100% Staple Fibre.



**THE GWALIOR RAYON
SILK MFG. (WVG.) CO. LTD.**
Bilagam, Nagda (M.P.)





ராஜாஜியன் இணையற்ற பணி சி.சீவராவ்

3 ராஜாஜியன் பணி 80 இணையற்றதாக! கால அளவில் விவதாரத்திலும் சரி, பல வகைத்தானது எப்பதிலும் சரி, சிறப்பித்தத்திலும் சரி - அவரது பணி ஒப்பற்றதாகும். ஆரம்ப காலத்தில் செயல் தரவரையில் அவர் செய்த பணிகளை விடுத்து, தேசத்தில் முக்கியமான தலைவர்களில் ஒருவராக இத்தியம் கத்திரித்ததுக்கான அவர் ஆத்மிய பணிகளை விரைவாகத்தான் பார்த்ததானும், அது தவறிக் இல்லாதது எனக் காண்போம். முதலில் ஸ்ரீமதி அக்ஷிபெணைப். அம்மைவின் தோளம்-ஒரு விடில் அக்கத்திராராவே ராஜாஜி அகில் இத்தியம் அரவியலில் பிரவேசித்தது தமது தனித்தன்மையை வெளிப்படுத்தினார். அக்காயத்தில் செவ்வோராவே ஊரில் கூடும் முக்கண் ராஜாஜி அரவியல் பிரவேசம் செய்தது; மேலே 'கத்திரி இயக்கத்தக்கு ஒரு புதிய கத்திரி வந்தோர்ந்திருக்கிறது' எனக் கண்டு கொண்டனர். அவரது பேச்சில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளரையும், தோளம்-ஒரு இயக்கத்ததைக் கண்டாய் செப்பியாரையும் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது வெற்று வகையாகியோ, துவைக உணர்ச்சியோ சிறிதும் இராது. அம்மைவிரா, உணர்ச்சி வரம்பா காலம், ஆனால் தர்க்க ரீதியில் தர்க்கவொன்றைத் வித்ததில் வேறுவார், இத்த வோக்கியதாம்மைவனில் பிரேம முதல் உவவப் போர் நடத்த அத்தப் பதல் காவத்திய ராஜாஜி முக்கணங்கிக்கு வந்தார்.

அரவியல் வாய்மிக் கருப்பட்டுச் சில ஆண்டுகளிலேயே காத்திரியைப் திரைமொகப் பின்பற்றும் ஒருவராக ஆனார் ராஜாஜி. அத்தக் காவத்திய அவர் எவ்வா விஷயக்களிலும் காத்திரியின் முடிவாவே ஏற்றிக் கொண்டதில் திறமையுண்டார், குறிப்பாக, காங்கிரஸின் ஒரு காத்திரி கவத்த திரிமாணத் திட்டத்தில் தம்மால் இயன்ற அருபாடு அவ்வளவையும் செய்துதினார். (கத்திரியம் கோரி பிரிட்டிஷ்காரரை எதிர்ப்பதொரு திவ்வாமல் ஒரு கத்திரிக் ஆக்கமான கதர், மதவிரைக்கு, திவ்வாமை குறிப்பிடி, இராம முக்கேத்ததம் முதலியவற்றில் அருபருவதே காத்திரியின் திரிமாணத் திட்டம் எப்பதடி.)

மாண்பே குறித்திருத்தத் திட்டத்தில் சில இத்தியானில் இரண்டாவது பொதுத் தேர்தல் கண் நடத்தப் பிரிட்டிஷ் அரசாங்க கத்திரெக்சல் பட்டது. காங்கிரஸ்காரர்கள் இத்திரெக்சல் கவித் போர்மூட்டுக் கட்டமைக்கக் கேக் கத்திரிக் காதகமான குழந்திய திவ்வியதானை. ஆர். தாணாய் மோதிராக் தேருயல் முடியு செவ்வனர். காத்திரியோ இத்திரு குப்பலிக்கிய. மேலும் இவ்வரார் எணம் எதிர் கணம் பிரிட்டிஷ் மக்கவர் இத்தியாவுக்கு வறு வகைப் பரிஷ்காரிக்க வேண்டும் என்று காத்திரி கருதியதை இவ்விருவர் வெளிப்படைபடாமலே ஏற்கலிவியம். பரிஷ்காரத்ததைக் கவிட்டடாக் மாகாண வகாட்சிவை விவரவுப்படுத்துவதாக வகைக்காய் ரீதிக் பிரிடி கத்திரி. இதைக்



Fleet

ரீ-ஃபில்
*மழமழப்பாக
எழுதுவது
*சுத்தமாக
எழுதுவது
*நீடித்து
உழைப்பது



Freezing Point -37°F



தேவநிதி முதல் பன் டொன்ட்
ஸ் கணெசர் ஆலயத்
திருப்பணிக்காக
தயவு தீரவும் பதமது
சிவராஜி கணெசன்
அவர்கள் தயக்கும்
தங்கப் பதக்கம்
நாடகம்
10-12-72 இங்கம்மெனம்
மாலை 4-30 மணிக்கு
சென்னை
மியூஸிக் அகாடமி அரங்கில்
வைப்பதும்
தகவல்: டொன்: ரு. 100, 50, 25, 15, 10

தமிழக அரசு அனுப்பிய மூலக்கி:
மணி கந்தசாமின்
2. அப்ப முதலித் தெரு, சென்னை-4
தமிழக அரசு அனுப்பிய மூலக்கி:
மணி கந்தசாமின்
2. அப்ப முதலித் தெரு, சென்னை-4

தலைவலி

உடனடியாக குணமாகிறது!

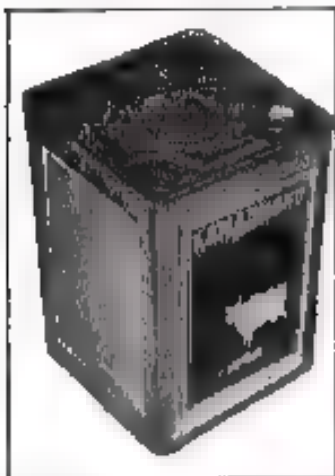


APR 1957

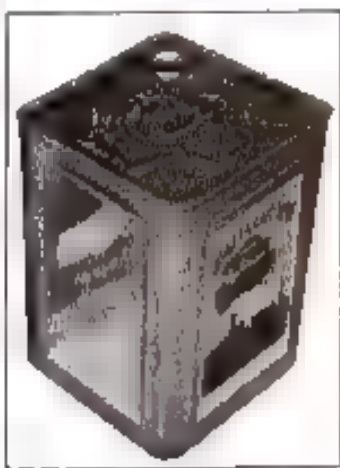
அமிர்தாஞ்சனம்

தலைவலி, ஜலதோஷம் மற்றும் வலிகளுக்கு நம்பகமான நிவாரணி அமிர்தாஞ்சனம் தலைவலி, உடல்வலி, தசைவலி, கழுத்து, ஜலதோஷம் இவற்றிலிருந்து உடனடியாக குணமாகிக்கிறது. அமிர்தாஞ்சனம் தடவியதும் வலி மறைகிறது. பாட்டியக்கல், சிக்கனமான ஜாடிகள், மற்றும் மலிவு விலை உப்பாக்கலும் கிடைக்கிறது.

அமிர்தாஞ்சனம் - பத்து மருத்து பொருள்கள் ஒருங்கே சேர்ந்தது. அமிர்தாஞ்சன் சிற்பெட்ட




சமையலுக்கும் சிறந்தது
காமதேனு வனஸ்பதி



காமதேனு
திருமறை
கத்திகளிக்கப்பட்ட
தாவது எண்ணெய்



 **கேட்டுச் செலிகல் & இண்டஸ்ட்ரீயல்**
கார்ப்பொரேஷன் சிற்பெட்ட
கேட்டுச் செலிகல் & இண்டஸ்ட்ரீயல் & நகர்ப்பகுதி

APR 1957

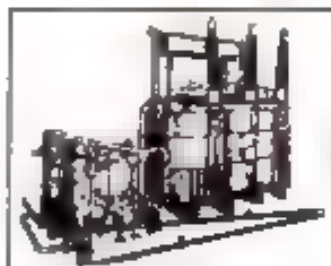
நல்ல டிரான்ஸ்:பார்மர்கள் உலகெல்லாம் பரவுவதை உங்களால் ஒருக்காலும் தடுக்க முடியாது.

எல்லா பரிசீலனிக் குக்சேற்றத்தத தடுக்க
முடியாது. அதேபோல் உலகெல்லாம், எல்லா
டிரான்ஸ்பார்மர்கள் வந்து இடங்கொள்ளும்
பரவுவதையும் தடுத்த முடியாது.

இப்போது கடைசியாக சக்கம்
டிரான்ஸ்பார்மர்கள் போதுமிடம்—
மலேசியா, மலேசியாவுள்ள கால்கோர்
போட்டித்திட்டம், 7.5 கோடி ரூபாய்
பெறுமானமுள்ள இந்த ஆட்களால்
கொப்பந்திவிட்டது, போபாலிலுள்ள
இந்தியாவின் பிஃப் பெரிய கடைசியாக
உற்பத்தி நிலையம்—அது மட்டுமே! இவற்றை
விட இவற்றைத்தடுத்த வேண்டிய
தொழில் சிபுராக்கையும் அனுப்பிவைக்கிறது.

சங்கமிட்ட நிலைக்கும் டிரான்ஸ்பார்மர்,
உயிர் உறுப்புகளின் கடைசியாக:

- 4,00,000 அமெரிக்கன் டாலர் மூலம்
தரும் பலர் டிரான்ஸ்பார்மர் கடைசியாக—
400 அமெரிக்கன் டாலர் போட்டித்
தரத் தள்ளுவது.
- அனுப்பியும், இரண்டாம் மற்றும் இந்த
போன்ற இரா தொழில்களின் டிரான்ஸ்பார்மர்
மூலம், மத்திய பந்தாரப்பட்ட
கொடுக்கப்படும் கருவிகளுக்குத் தேவையான
விசேஷ டிரான்ஸ்பார்மர்கள்.
- போட்டித் டிரான்ஸ்பார்மர்கள்
மிகச்சிறந்த, மற்றும் கொலாவிட்டா கடைசியாக
தொடர்ந்து 1500 ஆயிரம் கடைசியாக
மிகச்சிறந்த தரங்கள் கடைசியாக
டிரான்ஸ்பார்மர்கள்... இந்த நிலை
(பாட்டி கொடுக்க) 30 அமெரிக்கன் டாலர்
10,000 அமெரிக்கன் டாலர்.
- கடைசியாக தரப்படும் கடைசியாக
டிரான்ஸ்பார்மர்களுக்கும் சந்த
ஆம் கொட்டிப் கொடுக்க.



ஹெவி எலக்ட்ரிகல்ஸ்
(இந்தியா) லிமிடெட்,
(இந்திய அரசுக்குச் சொந்தமானது)
போபால்.
மகத்தான சக்தி மக்களுக்கே





ராஜாஜி தம் ஸ்திரீயைக் கீழ்க்கொண்டு சென்று
 பணி "நிகழ்தல் பார்வதி" என்று தனது புகழ்
 பெற்று வந்ததனால் தோஷப்படாமல் கவிதை
 தோண்டினார். இவர்களுடைய திரு விருந்தம் சேவிப்பா-
 ரால் அகல்குறியுக்கு வந்ததற்கெனவே அனுமதி
 அளித்திருந்தனர். அங்குமே சென்று வேண்டாம்
 உருவாகி வருகிறது. ஐந்தாம் ஸ்தலம். ஐந்தாம்
 புகழால் விளங்குகிறது. ஸ. சிவன். கோடி, விருது
 திரு முத்தியை பணி தருகிறார்கள். விருது வித்
 வர்கள் திரு சிவன் புகழ் புகழ்க்குறியிற் புகழ்வார்
 இவர அருமைதான். கவிதைகள் ரகசியமும் பெருமையும்.



**தீக் கற்ற
பார்வதி**



மடியில் ஓட்டை



ஆத்தத்தக்குடி கவாமியாரின் ஆசிர மத்துக்கு ஒரு கிழவன் வந்தான். வணக்கி, "நல்லுங்கள் சேரும் வழியை எங்குச் சொல்ல வேண்டும்" என்று வேண்டினான்.

கவாமியாரி உபதேசப் பேச்சுக்கள் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. "இந்த ஊருக்கு நீர் வந்த காரியம் என்ன?" என்று கேட்டார்.

"பேரனுக்கு ஒரு நல்ல இடம் பார்த்து விவாகம் செய்துவிடலாம் என்று பெண் பார்த்து வந்தேன்" என்றான் அவன்.

"அந்தக் காரியம் முடிந்ததா?" என்று கவாமியாரி கேட்டார்.

"ஒருவாறு முடிந்தது" என்றான்.

"எங்கிடம் ஏன் வந்தீர்?" என்று கேட்டார் கவாமியாரி.

"எங்கிலும் உங்கலிடம் உபதேசம் பெற்று வருவதாகச் சொன்னார்கள். நானும் பார்த்துப் போகலாம் என்று வந்தேன்" என்றான்.

"வாரும்! ஆற்றல் கரைக்குப் போவோம்!" என்று அவனையும் கூட்டிக்கொண்டு ஆற்றல் கரைக்குச் சென்றார்.

அக்கரையில் பெரிய நிறுவிழா. இக்கரையில் உள்ள கிராமத்தாரிகள் கிராம கிராம ஆற்றல் கரையில் ஓடும் ஏறிக் செல்வதற்குக் கூடியிருந்தார்கள்.

"ஓடத்தில் பாரம் ஏற்றக் கூடாது. ஆட்கள் மட்டும்தான் ஏறலாம்" என்று படகோட்டி.

ஒரு குடியானவன் தன் மூட்டையை எடுத்துக் கொண்டு ஓடத்தில் ஏறப் போனபோது படகோட்டி இப்படி ஆட்சேபித்தான்.

"மூட்டையை நீ ஏற்றிக் கொள்ள வேண்டியதில்லை. ஏன் மடியிலேயே வைத்துக் கொண்டு உட்காருகிறேன். ஏன் தடுக்கிறாய்?" என்றான் குடியானவன்.

"நீ உன் மடியில் மூட்டையை வைத்துக்கொண்டு உட்காரலாம். ஆனால் உன் மூட்டையையும் உன்னையும் இரண்டையும் தாங்க வேண்டுமே இந்த ஓடம்? நுய்மொருவரும் இப்படியே மூட்டைகள் கொண்டு வந்து உட்காரத்தான் என்று உடைய ஓடம் மூழ்கிப் போகும்" என்றான் ஓடக்காரன்.

"மூட்டையை தான் என்ன செய்வேன்? மூட்டை யில்காமல் தான் ஆறு தாண்டுகூடும் என்ன பயன்?" என்று குடியானவன் கவலைப்பட்டு வாதாடினான்.

படகோட்டி மிகக் கண்டிப்பானவன். மூட்டைகள் ஓடத்தில் கூடவே கூடாது என்று சொல்லிவிட்டு, "மூட்டைகள் வைத்திருப்பவர்கள் தயவுசெய்து இறங்கிவிட வேண்டும்" என்றான்.

சிலர் இறங்கி விட்டார்கள். வேறு சிலர் சத்திரத்து அதிகாரியிடம் மூட்டைகளை வைத்துவிட்டு வெறுங் கையாக ஓடத்தில் கதரியமாக ஏறினார்கள்.

"மூட்டையை விட மாட்டோம்" என்றவர்கள் நின்று போனார்கள்.

சக்கரவர்த்தி ராஜகோபாலாச்சாரியார்



○ தனாத்தியைப் பட்டாபாபரான பாவிசிக் எழுதுவதே சரித்திர
 சம்பிரதாயமாக இருக்கவேண்டுமென்று
 காத்திரி அம்பொழிவை நிக எவையுமையான
 குறையில் கவனம் காட்டி எழுதிய கட்டளும் புதித்துக்கொண்ட
 கூடிய வகையில் எழுதினார். அப்போதே
 எழுதியது நிக எவைய தரிசுநிக அறிவதற்கு
 புதிய பாவிசிக் நிக உட்காந்தே எழுதுகின்ற வகுப்பினர். அவர்
 வேறு எழுதுவது சம்பிரதாயத்திற்குமே அவரது
 எழுதுகின்ற அவருக்கு நிகையான புகழைத் தேடித் தந்திருக்கும். ○
 எச். வி. ஆர். அய்யங்கார்

ஒட்டி தகர்த்து விட்டது.

“தம்புலாடைய மூட்டாடைய இம்
 மெருவர் கையில் எப்படிக்க கொடுக்க
 முடியும்? திருவிழா முடிந்து போய்
 விடுமே? தாமி போகத்தகு இக்களமில்
 போய்விட்டதே” என்று வருத்தி
 னார்கள்.

“அந்தப் பட்டா பாபம் தூக்கிச் செக்
 னாது. வெறுக் கையாக்கத்தான் ஏத
 வேண்டும் என்று பது உக்கிரத்துத்
 தெரியுமா?” என்றார் சத்திரத்த
 அறிவார்.

“தான் என் மடியில் மூட்டாடையை
 வைத்துக் கொண்டு உட்காரத்தான் பட்
 டுக்கு என்ன பெரும் பாரமாய்ப்
 போகும்?” என்று குடியானவன் கொப
 மாய் பேசினார்.

மூர்க்கொழு பேசிய பவன் என்ன
 என்று அப்பொழுது வாரும் விவாதம்
 செய்யவில்லை.

“பார்த்தீரா?” என்றார் கவாமி
 யார்.

“பார்த்தேன். இதிக என்ன விசே
 சம்?” என்றார் பேரவர்க்குப் பெண்
 பாரிக்க வந்தவன்.

“தத்துவமும் போய்ச் செரும் வழி
 கேட்டே. அதற்கு நீர் முதலில் செய்ய
 வேண்டியது உம்முலாடைய மூட்டாடைய
 ஆண்டவனிடம் ஒப்புவித்துவிட வேண்
 டும். அதைச் செய்ய நீர் இஷ்டப்படு
 தீரா?” என்றார்.

“விட்டும் விழுவீடும் யோசித்துத்
 தான் சொன்ன வேண்டும்!” என்றார்.

“திருவிழா முடிந்து போகுமே!”
 என்றார் கவாமியார்.





ராஜாஜியின் காந்தி ஆசிரமம் - ஏ.கே. செட்டியார்.

ராஜாஜி அவர்கள் "பட்டதெய்வம் போதும்" என்ற கட்டுவரையில் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:

தமக்குள் இரண்டு குரல்கள் பேசுகின்றன. "அப்பா! இங்குவசம் அடுத்தபயானது; ஆதலால் உத்தமனாகவே; நன்மகன் எனப் பெயரெடு; பாதி என நாமம் படைக்காதே; பிறகுக்கு உபகாரம் செய்; பிறர் உடம்பு வேண்டும் என்று நீ கஷ்டப்படு; உடை தரித்துக்கொள் பாடுபடு; தெய்வத்தையுடைய தரிசுவிலின்று விடுவி; உதவிபயம் இருந்து போக செய்" என்றென.

இதற்குள் மற்றொரு குரல், "அப்பா, வார எப்படியப் போனது உனக்குள்ளே? உன் உயிருக்குள் அனலும் நீ கெடாமல் இருப்பதைப் பார்; உன் சொத்த தயக்கத்தைப் பார்த்துக் கொள்; பின்பு மற்றவர்களைப் பற்றிக் கவனிச்சொல்; நீ அனுபவிக்கவே உடவுள் இங்குவசத்தில் கை இடப்பவர்களையும், கைக்கொடும் சிறுக்கிழந்திருக்கிறார்; கை உடையோ உடவையும் அனுபவிக்காமல் இறக்குபோனது மனித ஜன்மம் எடுத்து என்ன பயன்! உன் விஷயத்தில் நீ ஐக்கியமையோடும்" என்றென.

இவற்றின் எத்தக குரலுக்கு ராஜாஜி அவர்கள் செவியோய்த்தார் என்பதை உலகம் நம்புகிறதும்.

1922ல் ராஜாஜி அவர்கள் யோனாசு செவியிலிருந்து விடுதல்பா கா. சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு திருச்செவியோட்டுக்கு அருகில் காந்தி ஆசிரமம் நிறுவினார்.

நவீன முனிவர்

காந்தி ஆசிரமத்தின் காரியதரிசி ஸ்ரீ க. சத்தானம் அவர்கள் "ராஜாஜி" என்ற நூலில் (நிதித்துவதான் நவீன

முனிவர் "ராமாயணம் கற்றவர்கள், இரண்டாம் பகுதி" என்ற நூலுக்கு அமைந்த அருமை செய்தி. ராஜாஜி அவர்கள் பத்திரிகை பணியிலும் பங்களித்தார். "கந்தி" என்ற ஆசிரமத்தின்

பிடு 1945) பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:

ஒரு உலகமும் மன உலகமும் கொண்ட பத்துப் பன்னிரண்டு குடிசைகள் அங்கியெதுதான் ஆசிரமம். ராஜாஜி தம் இன்பவ குமாரனுடனும் குமாரத்தியுடனும் அக் குடிசைகள் ஒன்றில் வசித்தார். அவருடைய சோக்கன் பிற குடிசைகளில் வசித்தனர்.

ஆசிரம காரிகளில் நிறித்து எழுந்திருந்த பல் வருடப் பிணமும் இருந்தனர். அவர்களில் இருவர் நாளினுள் எழுந்ததைச் சேர்த்தனர். எப்போதும் ஒவ்வாக உண்டு ஒரே குடும்பத்தினரைப் போல் வாழ்ந்து வந்தனர்.

அந்தக் கிராமக் குடிவாசல் வரவருக்குச் சம்பந்தி யோஜனம் போன்ற காரியங்கள்

பிடிக்கவில்லை. ஆகையால் சில காலம், அவர்கள் ஆசிரமத்துக்குப் போய், கறிகாய், அத்தியாவசியமான காமாக்கள் கொடுத்து வருவதை நிறுத்தி விட்டனர். ஆனால் ஆசிரமகாரிகளின் கவனிப்பின்மீது.

குடிவாசல்களில் பவிசுகாரம் புதைத்து விட்டது. சர்க்கரத்தில் நெறு வப்பாரத்தி சிறுத்த ஆடவரும் பெண்புகும் ஆசிரமத் தைப் புனித வாத்தினர் கந்தலமாகக் கருதி, அதன் தரிசுவராக ராஜாஜியை நவீன முனிவர் என வணங்கினார்.

எழுந்தது உயிர்க்காரர்கள் கால வாய்க்கி கொண்டு தந்தாவென எழுதுவதாகம். கிராம மக்கள் தங்கள் பத்திரிகையின் ராஜாஜியிடம் வந்து இவ்வமாதம் எழுதிக்கொண்டு சென்றனர். கிராமக் சச்சரவுகளை ராஜாஜி எமசெய்யாத நீர்த்து வைத்தார். சில சமயம் கிராம மக்கள் செவையக்காக இரவெல்லாம் கட்டை வண்டியில் பிரவானம் சென்றிருக்கிறார்.

காந்தி ஆசிரமத் தொண்டு

ஸ்ரீ க. சத்தானம், கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள், "மனமுலகம் கட்டும் மானம்" என்ற



உட்கொண்ட பின்வருமாறு வருவதென:

காந்தி ஆசிரமம் திருச் சொட்டோட்டுக்கு ஏழு மைல் தூரத்திலுள்ள புதுப்பாளையம் என்றும் பிராமத்திரை ஒரு விவசாயகரின் சொட்டத்தில் அமைத்திருக்கிறது. இந்தச் சொட்டம் காவலுறைந்த பிட்டுதான் இந்த நிய சபாபதிக்கு வந்தார் அந்தத் தஞ்சாவடமாகும்.

சென்ற ஓன்பது வருஷங்களில் தந்தையும் உயி ரு. 2,22,567ம் தொஷுக் உயி ரு. 2,26,873ம் தொஷுக் உயி ரு. 12,888ம் தொஷுப் புறச் சொல்லாசினுக்கு விதி போகிக்கொண்டிருக்கிறது.

(இந்தப் பணமெல்லாம் ஆசிரமத்தில் மட்டும் வைத்துக் காப்பதற்குமேண்டும், தொஷிகள் வந்தா லுட்காக்க கொடுத்த பணத்தால் எல்லாம் கொள்ள வேண்டியதில்லை. எனவே, நாம் வந்த துணி வாங்குவதைப் போதுமானதான் ஆசிரமம் மனிதன் செய்தொண்டு தீயத்து உட்கும் எப்படியும் குப்பைப் படுத்துகிறோம்.)

இந்தத் தனியே இவரை ஆண்பத்திரி, ஆறு இடங்களில் குழந்தைகளுக்கு எண்ணெய் செய்து, கொடி போட்டுக் குளிப்பாட்டுக் கொண்டு, ஹரிஜனக் குழந்தைகளுக்கு ஆறு இராமங்களில் கொள்கை, மூன்று இராமப் பள்ளிக்கூடங்களில், சொகுப்புத் தொழிற்சாலை முதலியவை நடப்பெறுகின்றன.

கொடிய பஞ்சம் பரவியிருந்த 1932ம் வருஷத்தில் சமையலுக்குப் பாதி விவசாயத் தானியங்கள் வரவழங்காத் கொடுக்கப்பட்டது. இதனால் ஆசிரமம் சேமிட்ட தொஷை ரூ. 12,030.

செந்திய புதுப்பாளையம் காந்தி ஆசிரமத் தில் கமார் மூன்று வருஷ காலம் வசித்துத் தொண்டு செய்யும் பங்கியை எங்குக் கிடைத்தது. ஒன்றை வரி கணிக்கொட்டாத ஒரு போட்ட வகைக்கு அடிக்கி வெப்பத்தில் செய்து கொண்டு, 'சிமோனஸ்' பத்திரிகைச் சந்தாதாரர்களின் விவரம் எழுதிய நாட் களை நினைத்துச் சில சமயம் நான் பேருருக்க கிறேன்.

அந்த வகையில் அடிக்கி தனித்தாட்டுத் தனியரும் செய்து கொண்டிருந்தார் என்ற எண்ணத்தால் அந்த நாட்டினின் மீது நான் அல்லவது பிடிவம் கொள்வதற்குக் காரணம்.

ஆசிரம வாழ்க்கை

காந்தி ஆசிரமத்தில் ஒரு மாதம் வசித்துப் பஞ்சு கொட்டக் முதலிய தொழிற்சாலை யிற்றி பெற்ற தொஷத்தர் விருதுப்பட்டி க. பெ. சங்கரலிங்க நாடார் அவர்கள், நம் குழுவாக்கினத் திரு வி. க. அவர்களின், 'தொஷத்தி' (22-5-1938)ல் எழுதியுள்ளார்:

ஆசிரம வா கி கை அநிகாலை நான் வர மணிக்கு மணி அடித்தவுடன், பருக்கைவை

காந்தி ஆசிரமம் திருச் சொட்டோட்டுக்கு ஏழு மைல் தூரத்திலுள்ள புதுப்பாளையம் என்றும் பிராமத்திரை ஒரு விவசாயகரின் சொட்டத்தில் அமைத்திருக்கிறது.



விட்டுக்கொடுத்து, காலைக் கடன் முடித்து, துத்து மணி அடித்தவுடன் எப்பொழுதும் ஓர் இடத்தில் உட்கார்ந்து காலைப் பிரார்த்தனை செய்கிறார்கள். அதன்பின் சிறு தொஷப்பிற்றி செய்கிறார்கள். காலை ஆகாரம் ஆறரை மணி. ஏழு மணிக்கு அவரவர்களுடைய வேலைகளுக்குச் சென்ற ஊக்கத்துடன் செய்கிறார்கள்.

பதினெழு மணிக்குப் பசிய போதுவதற்குக் காலை மணி அடிக்கப் பெறுகிறது. ஒவ்வொருவருக்கும் சமைய பூதிய இவ்வொரு வித்தனை வட்டி தும், ஒரு மின்னாரும், ஒரு செய்பும் தனித் தனியாகக் கொடுக்கப் பெற்றிருக்கிறது. செய்தியு எம்மாக்களை அவரவர்களை நயக்கிச் சந்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும். சாப் பாட்டு மணி அடித்தவுடன் ஸ்ரீமான் ஆத்காசி யார் அவர்கள் முதல் தனக்கும் செய்தியு எம்மாக்களுடன் காப்பாட்டு விடுதிக் குடிசைக்கு வந்து சமத்துவமாய் உட்கார்ந்து கொண்டு சத்தொடித்துடன் காப்பிடு கிறார்கள்.

போதுவாம் முடித்தவுடன் இரண்டு மணி வரை ஓய்வு. பின்னர் மீண்டும் வேலைக்குச் செல்கிறார்கள். மூன்று குத்தரை மணிக்கு இரவு உணவு. இரவு ஏழு மணிக்குப் பிரார்த்தனை. பிறகு துறச் முதலியவை படிக்கிறார்கள். அமை தனக்கும் மனத்தில் பதியும்படி ஸ்ரீமான் ஆத்காசி அவர்கள் விவசாயித் தொஷிடுகிறார்கள். இரவு பத்து மணிக்கு உறங்கச் செல் மின்னார். பருப்பதற்கு ஒவ்வொருவருக்கும் வயிற்றிலும் நீர்விய வட்டிக் இருக்கிறது.

ஆசிரமவாசினின் இருவர் இருவராகச் சொத்து, அருளுரை க்குமாத்த நியம் சந்தப் படுத்துவதென்ற முதல இருக்கிறது.

ஆசிரமவாசினின் ஒவ்வொருவரும் வாரத் துக்கும் நாம் நூற்ற துக் குறைத்தது குற்றது அமைவது சந்தாவாகக் கொடுத்த வேண்டும்.

"கண்டறியாத கண்டென்"

அநிகாடகமொரு ராஜாஜி அவர்களின் "காந்தி ஆசிரமம்" என்ற தலைப்பில் திரு வி. க. அவர்களின் 'தொஷத்தி' (22-5-38) இதழில் எழுதியுள்ளார்கள். அதில் சில பகுதிகள்:

எதையும் பற்றிச் சொல் எங்கும் புதுப் பரிசுபத்தத்தான் தான் சொல்ல முடியும். இந்தப் புதுப் பரிசுபத்தம் "கண்டிப்பாதை" என்று சொல்லும்.

"ஆயா, புதுச் சீட்டு கொடுக்கலா!"

"என்னத்துக்குச் சீட்டு?"

"நீங்கள் தான் கொடுக்கிறீர்களாமே! புதுச் சீட்டு வேண்டும் நூற்பத்தி. நானும் நூற்பதாயி என்ன புதிதாய் வந்திருக்கிறேன். சீட்டுக் கொடுங்கள்!"

"இதற்குள் நூற்றுமா?"

"ஆயா! இல்லை, இப்போதுதான் வந்திருக்கிறேன். கொடுங்கள்."

"இவ்வளவு நாட்டினாக நூற்பாதையின் இப்போது வந்தாய்?"

"கூசிக் கங்கோரும் நூற்றினார்கள். நானும் நூற்பதாயி என்று வந்தேன்."

"இதற்கு முன்னால் என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய்?"

"என் தங்கச்சி குழந்தையையப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். இப்போது கம்பாத்தான் இருக்கிறேன். வானம் இப்படி காலத்தாய் போய்விட்டதே! என்ன செய்திறது? கம்பா இருந்தான் கம்பா சினகாய் எழிக்கு என்ன செய்தி? நூற்றுக் கங்கோரையும் போல் நானும் நான் வானம் எவ்வளவு செய்கிறேன் என்பாதித்துக் கொண்டேன் அல்லவா?"

புதுப்பரிசுபம் காத்த ஆசிரமத்தில் தான் உட்கார்ந்திருக்கும் பாலிய பக்கத்தில் திடீராக நடக்கும் போல் இருக்கிறது.

இதன் பொருள் என்ன? இந்த ஆசிரமத்தில் வாரம் ஒன்றுக்கு இரண்டாவதில் ராத்தல் நூல் இப்போது கொண்டு வந்து வருகிறார்கள். வாரத்தில் நான்கு நாட்கள் இத்தகைய நூல்கள் வைத்திருக்கிறோம். காலம் ஐந்து மணி முதல் அந்தி வரையில் இவை விடாமல் வேளாண் தாய்மார்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து நூல் ஆரக்கக் கொடுத்துப் பணமும் பஞ்சம் வாங்கிப் போகிறார்கள். நூல் விடங்குக்குமுன் அவர்கள் கொண்டும் கூட்டமும் இரைச்சலும், திடீரெனக் கூட்டகளை வைத்துக் கொண்டு கிட்டு, சூசிக் கங்கோரம் வரிசையில் போல் அவர்கள் தான் குழுவும் சினர் பத்தையும் தூர்த்திவிடுவது! வருவதில் போவதுமான இந்தக் கால்களைக் கண்டவர்கள் நாட்டின் வருவதையும், வந்திப் பெருமையையும் கூறுகிறார்கள். "கூசிக் கங்கோரம்?" "வேறு தொழிலில் இதைவிட எப்படியாவா?" என்ற விதண்டானாதக் கேள்விகளைக் கேட்க மாட்டார்கள்.

"நாங்கள் வேளாண்னைவிட நன்றும் தூர்போயோ எங்குக்கும் கொடுக்கலாமா?" என்று பற்றாமல் தாய்மார்கள் பெர் வந்தார்கள். இவர்களில் இராட்டை இல்லை, இல்லை, ஒன்றுமில்லை. என்னால் கடைத் தூல் தீக்கு இரைவாயும் போலின், பரிசும் பஞ்சமும் எரிக்கும்போது கடைக்கு உதவாதது எதுதான் விட்டிய் தீக்கும்?"

"எங்களுக்கு இராட்டை கொடுத்தால் நாங்கள் நூற்போம். நானும் உங்கள் கட்டுக்குக்கொடுமே!" என்றுங்கள். கொங்கு

நாட்டு வேளாண் தாய்மார்கள் திரள் திரளாய்க் காத்தி மகாத்தமாவின் திருவருளாக அவர்களுடைய குடும்ப அங்குலம் குடுவியின் ஆட்சியைத் தொலைத்துத் திருமணத்தில் வரவைக் கண்டார்கள். அவ்விதம் பற்றாமல் தொழில் இல்லை. வந்தித் திருவ உண்பதை என்னுறியாத நமது பஞ்சமக் தாய்மார்களும் ஏன் மறுபடியும் இராட்டைவைத் கத்தி நூல் நூற்று. "தொழில் இல்லாமல்!" எங்கிற பெரும் பெயர் கேட்கினிக்கு குட்டியைக் கூட்டாது! இப்போது ஒரு வாரமாய்த் சின பஞ்சமப் பெயரை ஆசிரமத்தில் வந்து ஆசிரம ராட்டைகளைக் கத்தி நூற்றுப் பரிசுபுகிறார்கள். கூட்டம் அருளால் இந்தத் தீக்கிற நூற்பாரில் குடிசைகளிலும் இராட்டைகள் வந்தி கொண்டு வந்துவரும் கைச் சீக்கிரம் வந்துபோகிறது.

பகதவா குடிதான் நல்ல தூல் என்று தெலுக்காராவின் சொல் உண்கும். அவர்கள் நூற்று வந்த இராட்டைகள் வேளாண் இராட்டைகளிலும் பெரியவை. நல்ல குடிக்கு ஏதும் நூல் நூற்பார்கள். சிற நூலாகவும் இருக்கும். மேலும் நூல்தான் வர் உண்பது நாட்டிலும், சிற நூல்கு குடிதான் வர் உண்பது நாட்டிலும்? அவ்வரும் மாண்பாய் சினுக்கொள்க.

ஆசிரமத்தைக் கத்தியுள்ள இராமகணிக் காழ்வு எவ்வளவு மாறுதல் அடைந்திருக்கிறது என்பது மூலியப் பார்த்தவர்களுக்குத் தான் தெரியும். அனைத்து குடுவியின் சொல் பரிசு இப்போது கால முடிவாக. எங்கும் தொழில் எங்கும் சீதேவி. பெயர் வேண்டிய மழையை மாணம் பெய்யவில்லை. ஆய்வும் குடிசை நடைத்திருக்கின்றன.

நூற்றுத் தாய்மார்களுக்கு மாதிரி ஒரு செங்கு வேண்டிய தூல் கொண்டு வந்து கொடுத்தால், தெலுக்கி இவ்வாறும் நட்புக் கொள்ளச் சென் ஆசிரமத்தின் கொடுக்கிறோம்.

வினாப்படி

இருக்கெனொரு காத்தி ஆசிரமத்தி விருத்த ராஜாஜி அவர்கள் கைரக்குடி "கைரயன்" ஆசிரியர் பரிசுபம், சொக்கிக் கம்பாட்டியார் அவர்களுக்கு 5.12.1923ல் எழுதிய கடிதத்தினை. "புதுப் பரிசுபத்த ஆசிரமத்தின் கைர திருவகை தெரியவருது. இவர்கள் கைரெஸ் வந்திராவனத்தினால்தான் கைக்கும் என்று 'கைரயன்'க் வினாப்படிப் படுத்த முடியுமா?" என்று கேட்டிருக்கிறார்கள்.

"கைரயன்" மட்டுமல்ல, தமிழ்நாட்டில் பல தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் இந்த வினாப் பத்தரை இவ்வாறாய் பல முறை வெளி விட்டன. திரு வி. க. அவர்களின் 'தவக்கதி' 12-2-1925 இதழில் வெளிவர வினாப்படி:

கவியின் கை:

சீ. இராஜகோபாலாச்சாரியார் நடத்தும் புதுப்பரிசுபம் காத்தி ஆசிரமத்தில் கண்டாரும் கைர திருவகை.

புதுப்பாடையம் துண்டு: இரட்டையிதழ், தன்ம உறுதி 3½ முழ நீளம் 3 முழ அகலம் விடம்: ரூ. 1-12-0

புதுப்பாடையம் துண்டு: இரட்டையிதழ், பின்னம் செவடி, மிக உறுதியானது:

2½ முழ x 1½ அங்குலம் விடம்: ரூ. 1-0-3

2½ முழ x 2½ அங்குலம் விடம்: ரூ. 0-12-3

புதுப்பாடையம் கொக்காய்த் துணி: நேர்த்தியான வெள்ளை, இரட்டையிதழ் கவர், திணப் பிரதி உபயோகத்துக்கு தன்ம துணி, 2 முழ அகலம் விடம்: செலம்: 0-10-6.

சாதா வெள்ளை பின் கூட்டுகருத்து: 1 1/4 செடி அகலம் நிறுகைக் விடம்: 0-9-3
1 3/4 செடி அகல நிறுகைக் விடம்: 0-10-4
1 1/2 செடி அகல நிறுகைக் விடம்: 0-12-5

பரீயா தமிழ்க்கருத்து அறிவிப்பு:

இரங்கல் வாய்க்கிரல் கவர் நீலவத்தின் புதுப்பாடையம் ஆசிரமத் துணிகன் வெட்கமும், விக்கடன் கப்பல் முதலிய சாரிஜுக்காகக் கொஞ்சம் அறிவிப்பிட்டிருக்கும்.

தபாக் விவாசம்:
காசிவந்தர், கார்த்தி ஆசிரமம்
திருச்செங்கோடு போல்டு

■ இந்த விவாசத்தையே ராஜாஜி அவர்களே எழுதிவிடுகக் வேண்டும். இதில் பட்டாண வார்த்தை தென்று, பொய்யான அட்டமொத்தியோ, நேசுவலியானாத வார்த்தையோ இல்லை.

மதுவிலக்கு

மதுவிலக்கு என்றும் சரஜாஜி அவர்களுக்கு உயிர், அதற்காகவே 'விமோசனம்' என்ற அரிய மாதப் பத்திரிகையை நடத்தினார். அங்குசுடி தொண்டர்களுடன் இராமங்களுக்குச் சென்று, மக்களுக்குப் புரிவும் வகையில் மதுவிலக்குப் பிரகாரம் செய்தார்.

அவன் இந்திய மதுவிலக்குச் சங்கத்தின் காரியதரிசியாகவும் ராஜாஜி அவர்கள் பண ஆண்களுடன் தொண்டு செய்தார். 'விமோசனம்' இதழ்களில் வெளிவராத பிற செய்திகள் இவை:

அவன் இந்திய மதுவிலக்குச் சங்கத்தின் போஷகர்களாக இடைவகரையில் ஆக்ராயணம் சேர்த்த ஸ்ரீமான் பாண்ட், சேத ஸ்ரீமனாகப் பஜாஜி, சென்னை ஸ்ரீமான் ராமநாத் கோயங்குளம் முதலும் இருந்து வந்தார்கள். இப்பொழுது மதுவா ஸ்ரீமான் ஏ. வைத்தியநாதாசுவரீ அவர்களும் போஷகர் ஆகிவிடுகிறார்கள்.

ஸ்ரீமான் மதுவிலக்குக் கொள்கையை ஒப்புக் கொண்டு வரும் இந்த ரூபாய் சத்தாக் கட்டுபவர்கள் சங்கத்தின் அங்கத்தினராய்த் சேரலாம். அங்கத்தினர்களுக்கு ஆங்கிலத்திற் கூடும் 'Society' பத்திரிகையாகவுது 'விமோசனம்' பத்திரிகையாகவுது அவர்கள் விருப்பம் போல் தமிழ் சத்தா இன்றி அனுப்பப்படும்.

பின்வரும் நண்பர்கள் அவன் இந்திய மதுவிலக்குச் சங்கத்தின் (திறப்பிட்ட இரண்டு மாதங்களில்) சத்தாதாரதாய்த் சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

சுதந்திரத்தில் ஒரு கட்டாயமா?

தமிழகம் இவ்வகையாக கட்டாயமாகவும் அடியாகவும் கவி பாடி ஒரு திட்டம் 1937-38 ஆண்டு வரையில் எழுதப்பட்டது. இதன் ஆக்கக் குழுவில் முழுமுற்ற சுதந்திரத்தை வேண்டினார் ஒருவர் இருந்தார். வெள்ளையர், அவர் என்னக் கேட்ட ஒரு கேள்வியைக் கவிவரவகத்து விட்டேன் நான்.

"சுதந்திரத்தை நாமும் போலீஸ் தீர்த்தும் நாடு இது. இதில் தவறு ஒரு கட்டாய முறையை என்னை மீறக் தீர்மானம் போட்டிருக்கிறீர்?" என்று அவர், கவி பந்தி இப்படி ஒரு கருத்துக் கொண் கொண்டு இருந்தார்!

இவ்வி ஸ்ரீமான் எழுதி ஒரு தாளிடுத்துத் தகவல்: தமிழ் விவாசகர்

1. ஸ்ரீமான் என். இராமச்சந்திரன் - இரங்கல்
2. .. வணத்தகால திராபாய் - கமலதாராபாய்
3. .. கே. வி. இராமசாமி ஸ்வர் - மதுவா
4. .. ஜி. வி. முத்துசாமி செட்டியார் - மதுவா
5. .. கோ. அ. பெத்த ராஜா - ராஜபாளையம்
6. .. கே. பி. பாஸ் - செவம்
7. .. பி. பி. வகதான் - கங்கத்தா
8. .. பி. கிருஷ்ணா - கங்கத்தா
9. .. என். பி. பகாரீயா - கங்கத்தா
10. .. ஜி. பி. கோயங்குளம் - கங்கத்தா
11. .. ஆர். கே. கிருஷ்ணா - கங்கத்தா
12. .. திருவி. கங்கவாணத்தா - சென்னை
13. .. என். முத்துசாமி - மாம்பலம்
14. .. பி. வி. க. செங்கைய்யார் - சென்னை
15. .. என். என். காளன் - சென்னை
16. பாண்ட் என். பி. ராஜா - கங்கத்தா
17. பண்டித மணமந்திரத் தார் - கங்கத்தா
18. ஜெய் வைபவ தர் - பிரட்
19. ஸ்ரீமான் ருமார் கங்கவந்த கங்கத்தா - ஸ்ரீதகர்
20. .. என். அவிநாசினிசுவம் - கோவடி
21. .. க. பெ. சங்கரவிக்கம் - விருதுநகர்

"நியாகத்தின் சக்கரவர்த்தி"

திரு வி. க. அவர்கள் தம் 'நவகவி' 33-34-1931 தலைவங்கத்தின் பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:

"அரசர் போலிருக்க ஆசிரியர் இப் பொழுது ஆண்டி போலாகி நலங்களைத் தருகின்றதற்குக் கருவியாக இருக்கது எது? அவர்பாவிருந்த செவயமா? இருக்கும் கவிவா? கவித்த மதியா? கங்கத்தில் நிறையமா? பின்னை எது? அவர்பாவிருக்கும் ஒழுக்கமென்றே உருவாய், ஒரு மனிதனது நியாகத்திற்குக் கருவி அவன்பாதுள்ள ஒழுக்கம் மென்று உருவது மிளகையாதது. சக்கர வர்த்தி ராஜகிரிபாளையத்தாரியானாத நியாகத்தின் சக்கரவர்த்தியாகியெது அவர்பாத்தின் உண் ஒழுக்கமெய்யாகும்."



உயர்ந்த

சுப்பிரமணியம்—

இரவு போகையில் அரண்மனை நித்திரை முறைக் கொண்டு நிரம்பியவர் உறங்கியது. அந்நேரம் திடீரென்று சிறுவன் அழிந்து பட்டு யாரும் கவனிக்காததில் கைதவரக் கொல்லாமல் கொல்லிக் கொண்டிருந்தான். மன்னர் அக்கத தெவராயர் மட்டும் விழி யுறக்க நித்திரைக்கு விடைகள் புரிவாமல் கைக்கொடையடிவாகக் காணாததை நோக்கி தந்தார். தெவநிரை விசுவநாகக் தெரிந் தது. மன்னர் அடிக்கடி தெற்றியைக் கழித் துக் கொள்வனதையும் பெருமூக்க பதிவனதையும் மருக்கவனிக் இருத்தவராதே கவனித்த அரசு நிரும்பாய்ப்பான் செங்கு எழுந்தது அருளே லத்தான். காங் சதங்கையோயி கேட்டுத் திருமீயிப் பார்த்தார் அக்கத தெவராயர். அங்குதைய மூத்ததில் பயன்தொன் சிந்தனைக் கொடுதன். செவ்விய தீப ழுவியில் அவை சிக்கல்செய் பவதந்தை எடுத்துக்காட்டுவன போலத் தென்பட்டன.

இரவில் மூன்றாம் யாமத்ததை அறிவிக்கக் கொடையட மன்னர் எழுப்பியது.

“பேரடி! ஒரு வாரமாகவே இப்படித் துக்கத்தைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தால் உங்கள் உடம்பு என்னுது?” - மனைக்குரிய கரிசனம் அவர்களைக் கொடுக்கிக் வெளியிப் பட்டது.

செவ்நிருத்த கண்ணிக் கனிவதத் தேக்கிப் பட்டத்தரசியை நோக்கிநார் அக்கத தெவ ராயர். உதடுகளில் வெழுமையாகப் புன் னடை தெயித்தது. சந்தே தொன்றை அரைத் துக் கொடுத்துப் பட்டத்தரசியின் அருளே லத்தார்.

“இருமயா! தாக்கம் கொடுக்கும் அரசியல் பிரச்சனைகள் எல்லாம்வரையில் தொடர்ந்துவந்து கொண்டிருப்பன. ஆட்சியிலிருப்பவர்களுக்கு அது ஒரு காச நோய் போன்றது. தான் இப்போது துக்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்பது தம்முடைய விவதாதனைப் பற்றி! மூத்தி யம்மாதின் மனைக் குடியுதா என்று எவ்வளவு மூர்க்கத்தனமாகச் சொன்னிட்டான்.”

குழங்கலாகச் சிவனஞ்சிறு சிரிப்பொன்று நிரும்பாய்ப்பான்நெஞ்சத்திலிருந்து உதிர்ந்தது.

“பேரென! எனக்கும் அதுதானே புரிய வில்லை. விவகாரம் நிறைத்தவன் விவதாதன் என்று தாமதெல்லாம் நினைக்கப் போக, இப்படி மன்னருடைய அன்புக் கட்டளைவை ஒருமுறைக்கு இருமுறை புறக்கணித்துவிட் டானே! ஒரு விஷயத்தை தானும் மறைத் தேன்....”

“என்ன இருமயா!”

"தானாகவும் ஓர் ஓங்கி எழுதி வந்துப் பிடித்தேன்."

"அப்படியா?"

"ஆமாம்; 'மன்னித்து விடுங்கள்' என்று மறுத்து எழுதி விட்டான்."

அக்கத தேவராயர் அகத்தில் தீ மூண்டது.

"செருக்கேறி விட்டது. திருமலா! மதுரை மாநகர அலுவலிடமிருந்து புரிக் க எவ்வளவு நேரம் பிடிக்கும்? மறந்து, மதி கெட்டு, மனோசம்மதம் பிடித்து நடக்கிறது. தானியே அந்த ராஜப்பிரதிநிதி பதவியைப் பிடுங்கி நம் சேவப்பனுக்குத் தருகிறேன்."

கண்கள் கண்ணு பிடிவ தடித்தது அக்கத தேவராயருக்கு.

திருமலாய்ப்பாள் அமைதியாகக் கிசித்தாள்.

"ஏன் சிரிக்கிறாய்?"

மனிதன்

"கொய்யம் ஏரீக்கும்; நன்றி வைக்காது. ஒவ்வொருவரும் அந்தரிக் கித்தான் விளையாது."

"என் கொய்யத்தை மீண்டும் தூண்டு கிறாய்?"

"இவ்வீடு, நன்றி வைக்கிறேன். சிறப்போ! தயிற் பக்கம் விசுவநாதன் வீடு எவ்வளவுக்கு அன்பு செலுத்துகிறார்கள் என்பதைத் தெரித் துமா இப்படியே தெரிவிக்கிறேன் ஒரு தெய்வங்கள் ஆகியிருள் என்பதையே மறந்து 'விசுவ நாத நாயக்கன் வாழ்க' என்று கொடியிடு கிறார்கள். அந்த நாட்டுக்காரர் அவன் தன்னைப்போ அப்போதிடத்துக் கொண்டிருக்கிறான். தன்னதெல்லாம் பாராமல் சிவனுப் பிடித்தவனல்லவா! தெரிமனையப் பொதுத்த மட்டில் அவன் பரிசுரண மனிதன்."

அக்கத தேவராயர் சற்றே அமைதி கண்டான். "எவ்வாறு அந்தத் தனவாய் அரிவாற ந முதியவரிடம் பவியை குணங்களை. ஒரு காலத்திலாவது அவன் தயிழக்கத்தைக் கொள் வதாகக் கொண்டிருப்பான்."

"தயவதுதானே! நம் மூர்த்தியம்மாளை மாணக்க மறந்துவிட்டான் என்பதானேயே அல்லவா! மூக்கிய குணங்களைப் புறக் கணிக்க வடாது."

"மனப்பதாய் அவனுக்கென்ன தட்டம்?"

"வாங்களை என்பது அவனுக்கும் கொத்த மானது. சேவ முடிவு காணச் சித்தியுங்கள்."

"முடிவு காண்பதென்ன? கண்டாய்விட் டது. சேவப்பனுக்கு மூர்த்தியம்மாளைக் கொடுக்க முடிவு செய்துவிட்டேன்."

திருமலாய்ப்பாள் நிகைத்தாள்.

"சென்னஞ்சிறு பதவி விடுப்பவனுக்கா?"

"இவ்வீடு: திருமணச் சீதனமாகத் தயிழ கத்தில் தஞ்சைப் பருவிக் கு அவனைப் பிரதிநி தியாகத் தீர்மானித்துவிட்டேன்."

"சித்தித்துத்தானே முடிவு....?"

"முடிவு, முடிவுதான்! பரத்த தயிழகத் துக்கு ஒரே ஒரு பிரதிநிதி போதாது."

ஒருபுறம் மலிழ்ச்சியானதுடன் மறுபுறம் வேதனையாகத்தான் இருந்தது திருமலாய்ப்பா னுக்கு! மெக்யக் கண்களால் அழகுத்துக் கொண்டிருந்திரு வாயினைத் திரைக் குவித்தான்.

இதயச் சிறகின் இறகுகள் ஒவ்வொன்றாய் உதிர்வையோய் ஓர் உணர்வு; மலர்ச்சம் கண்டான் மூர்த்தியம்மாள். இரத்த மூட்டம் சிந்து. உணர்ந்தது. தானாகக் தடு மாற நாடிகள் துடித்தன. கண்கள் வண்ண ஒளியாகத் திட்டி வந்த விசுவநாத ருமயம் அழிந்துபட்டதில் அவனுக்கு ஓர் அபிமானம். எவ்வளவு மனவர்த்தம் அநிகாரத்தையப் பவப் படுத்தி இந்தத் திருமணத்தை முடித்துவிடு வாரி எவ்வளவு நம்பினான். ஆனால் சேவப்ப நாயக்கனுக்கு வாழ்க்கைப்பட நேரித்த விட்டேன்.

முடிவாகத் தமக்கையிடம் சென்று வாரிட மும் பார்த்துவிடுவதென்று மென் மாடம் நோக்கி நடத்தான். அவனுக்கு மட்டுந்தான் இத்த அபிமானம்! அரசி திருமலாய்ப்பா னுக்குள் இருக்கத்தான் செல்கது. கடை பிடித்த தவண்களையவா? தவிர்ப்பு பிராக்

கோவி. மணிகேசகரன்





ஒரு மண்ணுக்கு வாழ்க்கைப்படா விட்டாலும், தமிழகத்தில் முடிந்தா மண்ணை போல் ஆட்சி புரியும் விவதாத நாயக்கனாக காவது வாழ்க்கைப்பட்டும் எவ்வு ஆகா வவந்தான். ஆகையால் மனிதரோடு பிறக்க வாய். நினைவேந்தி வலப்பது காவத்தோடு பிறப்பதில்லையா? இல்லையென்றால் விதி என்ற சொல் அரித்ததில்லாமல் போய்விடுமே!

"அக்கா!"

நமக்கை மூலம் சேவப்பன் திருமணத்துக்கு பிறகு தஞ்சைப் பதிவாளரோடு என்பதை அறிந்து தன்னை மறுத்த மதுரைப் பிறிதிதி விவதாத நாயக்கனைப் பறி வாய்க்கிட்டு தாமதே பூசித்துக் கொண்டான்.

திருமண நான் நிச்சயிக்கப்பட்டது.

நிறைவான பன் வருகை தந்தவண்ணம் இருந்தான்.

பொழுது விடிந்தது திருமணம். மதுரைப் பிறிதிதி விவதாத நாயக்கனும் வந்தது விட்டான், விஜயநகரமே கோலாகலத்தில் முழி விருத்தது.

தமிழக அரசு அடைந்ததும் முதல் கண்ணை மணர் அக்கை தேவராயனாகக் கண்டு வான்கிணை செழுத்தி வணங்கினான் விவதாத நாயக்கன். மணர் தன்னை அடைபி டமாக வரவேற்றதை அவருக்கு எடுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. ஆளுநர் அவன் சேவப்ப நாயக்கனைக் கண்டு உள்சுப் பூசிப் புடன் மழிப்பினையத் தெரிவித்தான். இதனை வாயுமே எதிர்பார்க்கவில்லை. தனக்குப் போட்டியான ஒரு பிறிதிதி தமிழகத்துக்குள் துணையப் போகினான் என்பதையறிந்தும் அவன் விடுவதும் மனக் குரோதம் கொள் ளாதது பலருக்கு விவப்பைத் தூண்டியது.

ஏன்? சேவப்ப நாயக்கனே ஒரு கணம் மருண்டு தனக்குள் அதுவரைமீய் கவ்வாய் அருத்தில் பாராமாத் தெரிந்த அச்சம் அவை நோக்கி அளமதி கண்டான்.

பொழுது விடிந்தது; பொன்னுலி ஏறியது! அருது வடித்த மூர்த்தியின்மீளும் அக மழித்து மூலம் மலரித்தான்.

கூடிக் கிளையிலிருந்து நானிழைகள் ஏழு, எருகாய் உதிர்த்து பறந்தன.

காணிக் கிறெவம் இடமான வெப்பத்துடன் பண்ணமாகக் கொண்டிருந்தான். விவதாத

நாயக்கனும் சந்தைக்கெவ்வாய் சத்தமத் தமிழ் மனக்கும் மதுரைக்குப் பண்ணமாக வடித்தமாய்க் கொண்டிருந்தான்.

மணர் அக்கை தேவராயனிடம் சொல்லிக் கொண்டு புதப்பட அரண்மனைவ அடைத் தான். திருமணச் சந்தை இன்னும் குவாரம் தான் இருந்தது.

விவதாத நாயக்கனைக் கண்டதும் முதல் கைச் சலித்துக் கொண்டார் மணர். வந்தது முதல் அவர்தான் வாய் நிறத்து இன்னும் ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவில்லையே!

"மணர் பெருமாயே! விவதாதன் விடைபெற வந்திருக்கிறான்."

"மீயம்..."

விவதாதனுடைய கண்கள் கைக்கிவிட் டன. விவதாதன் அவனை விக்கியழர் செய்து விட்டது. ஆளுநர் அடக்கிக் கொண்டான். மாமணர் இருந்த தேவராயரால் வளர்க் கப்பட்ட அன்பு மகன்களையா விவதாத நாயக்கன்!

துக்கத்தை அடக்கிக் கொண்டு மேலும் சொன்னான்: "மணர் பெருமாயே! சேவப் பன் எவ்வு தஞ்சைக்கு வருகிறான் என்பதை முக்கூடி அறிவித்தான் தக்க நெடுபுகை ஆடன் தானே அவனை வரவேற்று ஆவன செய்வான்."

நிறு அநிர்ச்சியுடன் அக்கை தேவராய ருடைய கண்கள் அண்ணுத்து அவனை நோக் கின. அருகில் இருந்த அருவி திருமயாம்மான் அமைத் கவனித்தான். அவனுடைய கண் களில் நீர் திரைவிட்டு விட்டது. விவதாதன் பேசிய அவனுக்கு அளவு கடந்த அன்பு. அவன் கேட்டான்:

"விவதாத நாயக்கனே! நான் ஒன்று உங்களைக் கேட்கலாமா?"

"கேளுங்கள் தாயே!" - நெஞ்சு மேலும் விம்மியது விவதாத நாயக்கனுக்கு!

"முடித்தபொழுது விவமாளானதும் மூர்த்தி வம்மான் நீர் மறுத்ததற்கான காரணம் காரணம் மன்னுக்குத் தெரிய வேண்டியது அவ் விவயின்வாயிட்டாலும், எனக்குத் தெரிந்தே ஆக வேண்டும்!"

ஒரு கணம் விழித்தான் விவதாத நாயக்கன்.

"சொல்லித்தானாக வேண்டுமா, தாயே!"

"நிச்சயமாக!"



முக்கிய இடங்களில் நிர்கார்ட் வலிமை

NSFC (என் எஸ் எஃப் சி) திட்டத்தை
உங்களுக்குத் தயாரித்து வழங்குகிறது
நிர்கார்ட். நிர்கார்ட் இந்தியாவின் முதல்
கூடியான டயர் கார்ட். அது மிகக் வலிமை
புள்ளது. கீழ்க்கண்ட உதாரணங்களைக் காண்க.

இந்த கார்டின் டயர் கார்ட்டான கை
வாகன டயர் உற்பத்தி பாதுகாப்பில்
பெரும் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. இது
உட்புறத்திலே கைமான எட்டக் போன்ற
வழக்கைத் தடுக்கிறது.

nircord

இந்தியாவின் முதல்
கையான டயர் கார்ட்.



நிர்கார்ட் விநியோகக் கம்பென்கள் & வெவிக்ஸ் லிமிடெட்
115, மகாத்மா காந்தி ரோடு, மும்பை-1

© நிருகார்ட் லிமிடெட் 1974

உங்கள் குழந்தையின்
உய்வுப் பருகியிடுக்க
அவசியம் அறியுங்கள் மிகச்
சிறந்ததையே

அவர்களுக்கு
விவா கொடுங்கள்.



ASIAN-PAKISTANI

விவா தான் உங்கள் குழந்தை
குடிப்பதற்கெனவே உருவானது.
குழிப் பருகி ஆரோக்கிய உணவும்
பொருத்தமாக உணவாகவேயானது.
தூய்மையான, புதுமை மென்மையான
ஆரோக்கியமான பரந்த மனப்பகுதி
உணவான ஆயிரத்தாயிரம் மட்டுமே
மேலதான மகிழ்வு தருகிறது.

மேலதான மகிழ்வு தருகிறது!
உத்தமநிலை, உயிர் உணவாகவே
உருவாகிறது. மென்மையான,
விவா தான் உத்தமநிலை உணவு சத்துக்கள்
உயிர் உணவாகவேயானது.

மேலதான மகிழ்வு தருகிறது!
விவா தான் உத்தமநிலை உணவு சத்துக்கள்
உயிர் உணவாகவேயானது.

விவா தான் உத்தமநிலை உணவு சத்துக்கள்
உயிர் உணவாகவேயானது.

விவா தான் உத்தமநிலை உணவு சத்துக்கள்
உயிர் உணவாகவேயானது.



விவா

உத்தமநிலை ஆரோக்கிய உணவாகவேயானது.

விவா தான் உத்தமநிலை உணவு சத்துக்கள்
உயிர் உணவாகவேயானது.

“தாயே! மூதலின் இப்படி அழைக்கிற ஒரு புனிதமான சொல் என் தாயிலிருந்து தங்கி விடும்.”

“ஏன்?”

“தாய் மூர்த்தியைமர்வீர மணத்தாக, மன் னர் எனக்குள் சகலவாசியி விடுகிறார். நான் அவைரத் தெய்வமாகவே வணங்க ஆகைப் படுகிறேன். நீங்கள் எனக்கு மதனீவாசியி விடு கிறீர்கள். எப்படிப் பார்த்தாலும் தாய் வந்தாலும் தாழ்த்தி விடுகிறது. உறவாக மதிப்புக் குறைவாகவிட உச்சந்தராய் மரி யாததால் பெருகி தீரக் வேண்டும் என்பதக் காரணம் என்றுதேன். இத்தனையும் மெளனத்த் தமிழ் மக்கள் இந்த இரவுப் பெண் திரு மணத்தைய வைத்து என்னை மறு எதற்கோ அழைப்படுவதாகத் தரக்குறைவாக என்னை விடக் கூடாதுவவா?”

விசுவநாத தாய்க்கணுமடைய வண்ணின் தீர் தாணரிட்ட வண்ணம் இருந்தது.

“விசுவநாதா!” என்று உறாக்கிப் போகக் அழைத்தவராய் அவளை அழைப்பன் அறிந்ததுக் கொண்டார். மன்னா அச்சு தெவராவர்.

“விசுவநாதா! நீ ராஜப் பிரதிநிதி மட்டு மல்ல, உண்மையான ராஜ விசுவாசியும்கூட. தாய் உன்னைச் சரிவாகப் புரிந்துகொள்ள வில்லை. அதன்கு நீ என்னைதான் மெய்ப்பட்ட வன்!” என்ருர்.

“மன்னவா!”

“பரிபூரணமாகச் சொல்லுகிறேன். இப் போது சொல்! தமிழகத்துக்கு நீ ஒருவரையே போதும் என்று நினைக்கிறேன். தஞ்சை சேவப்பனுக்குத் தெவ்வதானா?”

“தெவ்வநாதா! தஞ்சைக்கு மட்டும் சேவப் பன் தெவ்வ என்பதில்லை; எனக்கும் ஒரு தனிவவன் தெவ்வப்படுகிறான்!”

“ஆந்திர சாய்ராஜபுத்தக விட உன் இந்த பன் விசுவமாதா. தெறுங்கியமே உன்னைக் கண்டு பெருமையப்படுகிறது.”

மேல் தாழ்த்தி வணங்கினால் காரியிலின் திர் பருகி, மதுரைவின் மணம் நுகரித்து வன் வித் தரிசின் கற்கண்டுக் கவை வண்ட கத் காத தெறுங்கி விசுவநாத தாய்க்கன்.

அகத்தின் இருள் அகத்திலேயே கலாபாரதி

எந்த ஒரு
அகத்திலேயே
அகத்தின் இருள்
அகத்தின் இருள்
என் பெருமை
என் கலாபாரதி
நான் கலாபாரதி

தாய்க்கன்
அருமையிற்
கருத் யவன் தாய்
என்னை
என் பெருமை
என் கலாபாரதி

தாய்க்கன்
கலாபாரதி
என்னை
என் பெருமை
என் கலாபாரதி
தாய்க்கன்

என்னை
என்னை
என்னை
என்னை
என்னை
என்னை

என்னை
என்னை
என்னை
என்னை
என்னை
என்னை



பருத்தியே விவந்திதும் கற்பனைகள் அற்புதமே அத் அற்புதம்

மோஸ்தர்கள்

காகிதமான டிரீன்குகள்... மதிமயங்கும் செவ்வாயம்...
விருப்பித் தேர்த்தெடுக்க விதவிதம்.
இயற்கை சிறப்பிலே இணைபற்றவு பருத்தி.

ஸென்ஸ்கரி - 100% பருத்தித் துணிகள்
தி மெக்கி ஸ்பின். அண்டு. மான்யு. கம். லிமிடெட்., மும்பை-400 025



AGROIT/CM/634 P/TAM

பிளாகாப்ளோரைட்* பற்பசை வலிதரும் சொத்தைதையும் பற்சிதைவையும் தடுக்கிறது

ஆகவே நீங்கள் அதை உபயோகிக்க வேண்டும்

பல் வைத்தியர்களும் ஆராய்ச்சி விஞ்ஞானிகளும், இதை ஊர்ச்சிதம்
செய்துள்ளனர்

"பற்சிதைவைக் கார்ப்பில் பெரும்பகுதி பிளாகாபி ஃபுளோரைட் எக்ஸ்/எம்க்கு இப்பொழுது
தெரியும். பல் ஆரோக்கிய துறையில் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி நந்த ஒரு பெரும் சாதனை
பிளாகாபி ஃபுளோரைட்" —

"தமிழகம் ஆய்வு மையம் கிழக்கு (தமிழகம் கிழக்கு) VNI 252-57 (மே, 1967)"

பிளாகாபி ஃபுளோரைட் மூலம்
பல்துலக்குங்களை
பற்களை உறுதியாக
வைத்திருங்கள்



மேலே குறிப்பிடப்பட்ட மருந்துகளைப் பிளாகாபி
எக்ஸ்/எம்க்கு மாற்ற வேண்டும்

